

© ПродаД ГмбХ



Руководство



© ПродаД ГмбХ

Автор: Уве Венц

Содержание

Добро	4
пожаловать Общая информация	4
Авторское право / Юридическая информация Что такое Mercalli?	4
Почему имя Меркалли?	5
Что нового в Mercalli SAL?	5
Установка, активация и регистрация Системные требования Функция справки	6
Ярлыки Mercalli	6
SAL в деталях	8
Программа Запуск Обзор Mercalli	10
SAL Лента Вкладка	11
«Проект» — открыть/сохранить	11
проект	12
Отменить/повторить изменения Вкладка	12
«Пуск » Импорт медиафайлов	12
Экспорт	13
медиафайлов	13
Экспорт настроек	14
Редактировать	14
параметры экспорта	17
Пакетная обработка	19
Пустой лоток для медиафайлов — обнаружение	22
сцены Стабилизация видео - Начать анализ видео	22
Коррекция "рыбий глаз"	24
Коррекция CMOS (Турбо, Убрать колебание + Интенсивный ремонт)	25
Color Enhancers Снимок	27
— Анализ всех медиа — увеличительное стекло Режим просмотра	27
Настройка	28
поворота Вкладка	28
пользовательского	28
интерфейса Вкладка Armatures Временная шкала —	29
Предварительный просмотр — Корзина	29
для медиа — Предварительный просмотр	30
диаграмм —	30
Элементы	31
управления Временная	31
шкала и определение области обрезки (Выключенный)	33
CMOS-сенсор (с включением/выключением)	34
Сглаживание масштабирования (вкл./выкл.)	35
X/Y - Сглаживание оси	35
Увеличение - Динамическое масштабирование	36
Пресеты	38
Вкладки панели	39
Информация	39
Стабилизация	40
Сглаживание - Сглаживание панорамирования	41

Сглаживание — сглаживание по оси Z	41
Граница	41
Динамика	43
Дополнительно - Сглаживание масштабирования - Сглаживание X/Y	43
Последствия	45
Гистограмма	45
Ключевые кадры	46
Цвет	46
усилитель	46
Основные цвета	46
Баланс белого	46
Контакт	47
Контраст	47
Яркость	47
Насыщенность	47
мелодия	47
Холодный теплый	47
оттенок	47
Изменение цвета	47
Тоновая кривая	47
негры	47
Тени	47
Огни	47
белые	47
Раздельное тонирование	47
Тени	47
Средний тон	47
Огни	47
Канал	47
Контакт	47
Контраст	47
Насыщенность	47
Уменьшить шум / повысить резкость	48
Макет	48
Виньетка	48
Прожектор	48
Основы	49
Расположение	49
оттенок	49
Исходный носитель	49
Целевые СМИ	5 0

Добро пожаловать в proDAD Mercalli!

Mercalli позволяет удалить эффекты дрожания камеры, толчков и дрожания из записанных видеофрагментов, чтобы улучшить качество важных кадров. Mercalli также улучшает ваш материал, сглаживая неравномерное панорамирование или масштабирование снимков.

Это делает Mercalli очень ценным инструментом, который спасает и оптимизирует важные видеоклипы.

Мы надеемся, что вам понравится Vitascene, и вы всегда будете получать результаты, полные эффектов!

1. Общая информация

1.1. Авторское право / юридическая информация

Авторское право proDAD GmbH. Все права защищены.

Условия лицензирования

Пожалуйста, внимательно прочитайте эти условия лицензирования перед установкой программного обеспечения.

Лицензионное соглашение В

Начало установки отображается лицензионное соглашение, которое следует внимательно прочитать.

Устанавливая программное обеспечение, вы заявляете, что принимаете условия авторского права, лицензионное соглашение и процедуру лицензирования.

Гарантия лицензии proDAD

GmbH предоставляет пользователю право использовать этот продукт по назначению и в разрешенных целях.

Настоящий продукт может быть установлен только на один компьютер. Настоящим proDAD гарантирует бесплатное предоставление лицензионного ключа. Устанавливая этот продукт, пользователь признает и принимает лицензионную гарантию, условия авторского права и ограничение ответственности.

Товарные знаки

Все продукты и товарные знаки, упомянутые в связи с этим продуктом, являются товарными знаками, принадлежащими соответствующим владельцам. Все товарные знаки используются без каких-либо гарантий их свободного использования, и они могут быть зарегистрированными товарными знаками.

Ограничение ответственности

Объем ответственности по любой претензии ограничивается заменой продукта. Это относится к proDAD GmbH, всем лицензиатам и продавцам. Претензии признаются только в том случае, если программное обеспечение возвращено в установленном порядке вместе с номером возвращаемого товара, который должен быть предварительно согласован с proDAD GmbH. Товар также должен сопровождаться подтверждением покупки. Эта гарантия становится недействительной, если неисправность данного продукта вызвана неправильным использованием, неправильным обращением, несчастным случаем или неправильным обращением. proDAD GmbH, ее торговые партнеры и лицензиаты не несут ответственности за ущерб или последующие убытки, возникшие в результате невозможности использования этого продукта.

Ответственность во всех случаях ограничивается покупной ценой продукта.

Документация

Большое внимание было уделено составлению и переводу руководства. Однако

возможность ошибок не может быть полностью исключена. proDAD GmbH не несет никакой ответственности за последствия любых неверных заявлений или информации, которые могут содержаться в документации или переводе. Возможны технические и оптические модификации. Информация о любых неточностях всегда приветствуется.

Авторское

право Программное обеспечение и отдельные компоненты данного продукта являются собственностью proDAD GmbH. Устанавливая этот продукт, лицензиат соглашается воздерживаться от несанкционированного использования и копирования.

proDAD GmbH не несет никакой ответственности за использование этой программы и публикацию ее содержимого и данных, созданных с помощью этой программы.

ProDAD GmbH * Gauertstr. 2 * 78194 Иммендинген * Германия * HRB 1077

1.2. Что такое Меркалли?

Mercalli используется для ретроактивного устранения вибраций, тряски, искажений, колебаний, а также сжатия видеозаписей и, следовательно, представляет собой улучшение качества. Кроме того, в Mercalli можно устранить неравномерное панорамирование или масштабирование записи, что также может улучшить их качество.

Нежелательные эффекты беспокойства во время записи всегда возникают, если штатив недоступен или просто нецелесообразен. Это часто происходит, если происходит неожиданное событие, и его необходимо снять, чтобы передать уникальность ситуации. Или просто всякий раз, когда видеоборудование должно быть ограничено из-за непрактичности.

Итак, если такие записи в основном успешны, но размыты, к ужасу оператора, и если они имеют важное содержание, в игру вступает Меркалли. Mercalli может восстановить и оптимизировать эти записи почти полностью автоматически!

Это делает Mercalli очень ценным инструментом для спасения и оптимизации драгоценных записей любого режиссера.

1.3. Почему имя Меркалли?

Итальянский вулканолог Джузеппе Меркалли создал шкалу Меркалли, которая используется для оценки и классификации силы землетрясения в диапазоне от «инструментального» до «катастрофического». Меркалли создал эту шкалу на основе оценки степени ущерба, нанесенного землетрясением.

Это именно то, что у него общего с нашей программой Mercalli: программа Mercalli также редактирует вибрации, тряску, искажения, колебания и сжатия.

Полностью автоматизированная коррекция CMOS эффективно устраняет ошибки, которые часто проявляются в виде размытости или дрожания видео. Эти ошибки, такие как колебание, искажения и сжатия, часто называют «желе», колебание, перекося или «искажения». Причину этого можно найти в CMOS-датчике камеры, и они вызваны вибрациями, связанными с двигателем.

и физические вибрации - даже если карданные подвесы используются для уменьшения размытости или дрожания. В большинстве случаев CMOS-коррекция сама по себе может сделать видео значительно спокойнее и лучше.

Существенным преимуществом этого типа коррекции является то, что он полностью автоматизирован и практически не требует увеличения. Таким образом, мы можем сохранить максимальное разрешение, несмотря на значительное улучшение! Если в видео остались «настоящие» размытия, можно добавить известную функцию стабилизации видео, которая делает работу материала с CMOS-коррекцией еще точнее. Этот уникальный тип полной коррекции — просто лучшее, что может случиться с вашими видео.

Неполадки распознаются и устраняются благодаря очень сложным математическим процессам.

Здесь выполняются очень сложные расчеты, чтобы классифицировать, какие движения желательны, а какие нежелательны. Последние повреждения затем предлагаются пользователю для устранения.

Дополнительную информацию и факты о функциях можно найти на сайте proDAD.com.

1.4. Что нового в Mercalli SAL?

Краткий обзор последних дополнений к Mercalli SAL :

- встроенный искусственный интеллект (ИИ), параметры настраиваются автоматически, возможна дальнейшая ручная тонкая настройка
- совершенно новый и современный пользовательский интерфейс
- простое управление и быстрый рендеринг
- новые режимы оптимизации изображения + цветокоррекция
- коррекция эффекта «рыбий глаз»
- сохранение проекта

1.5. Установка, активация и регистрация

1. Меркалли, установка и активация автономной версии

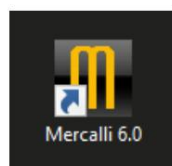
Начиная с версии 2, Mercalli также можно использовать как отдельное приложение (все подробности в разделе Mercalli как отдельная версия).

Чтобы начать установку, дважды щелкните установочный файл. Устанавливая программу, вы соглашаетесь с условиями в разделе юридических уведомлений и с условиями лицензии. Если вы скачали Mercalli, файл архива сначала будет распакован, а затем начнется установка. Выберите целевую папку, в которую нужно установить Mercalli.



Теперь следуйте инструкциям по установке.

Теперь вы можете запустить Mercalli с ярлыка на рабочем столе.



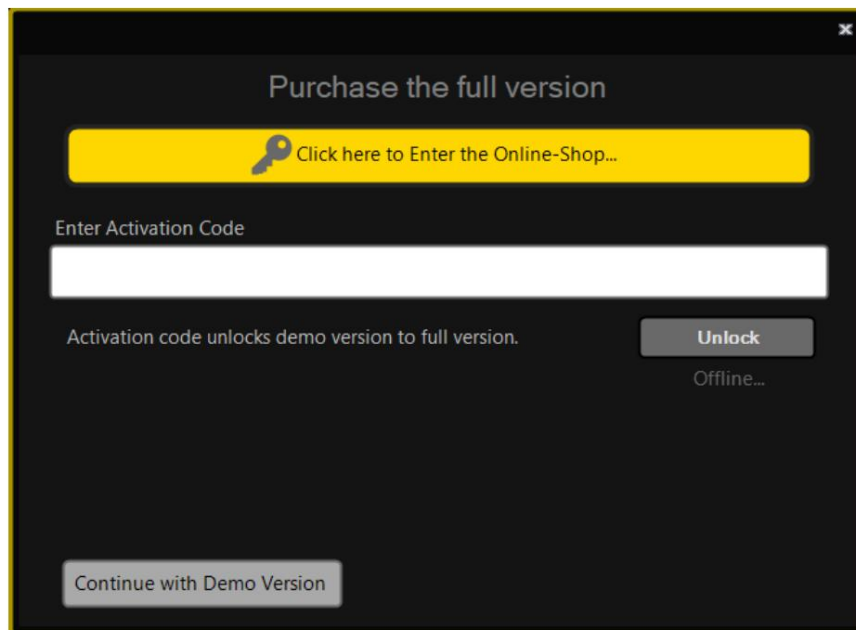
или щелкнув Start/All Programs/proDAD/Mercalli Start.

При первом запуске Mercalli вам будет предложено ввести код (серийный номер) для активации программы. Если вы приобрели загрузаемую версию, введите код, который вы получили вместе с электронным письмом с инструкциями по загрузке. Если вы приобрели версию на DVD, вы найдете код внутри коробки. Щелкните Разблокировать.

ВАЖНО: Имейте в

виду, что для активации вашей системе требуется подключение к Интернету. Это единственный способ успешно завершить активацию. Если у вас возникли проблемы, проверьте настройки безопасности (брандмауэр и т. д.) в системе и повторите процесс активации.

Если вы хотите протестировать Mercalli в ДЕМО-режиме, нажмите «Продолжить с демо-версией». Демо-версия активируется до тех пор, пока вы не введете серийный номер. Введя серийный номер, вы получаете лицензию, которая преобразует его в полную версию.



После этого Mercalli SAL запустится с активной вкладкой Start. Теперь вы импортируете свой видеоматериал.

2. Регистрация Меркалли

Вы хотите получать обновления и дополнительную информацию о Mercalli? Пожалуйста, зарегистрируйте свой proDAD Mercalli на <http://www.prodad.de/register.html>.

1.6. Системные Требования

Mercalli SAL требует следующих системных требований:

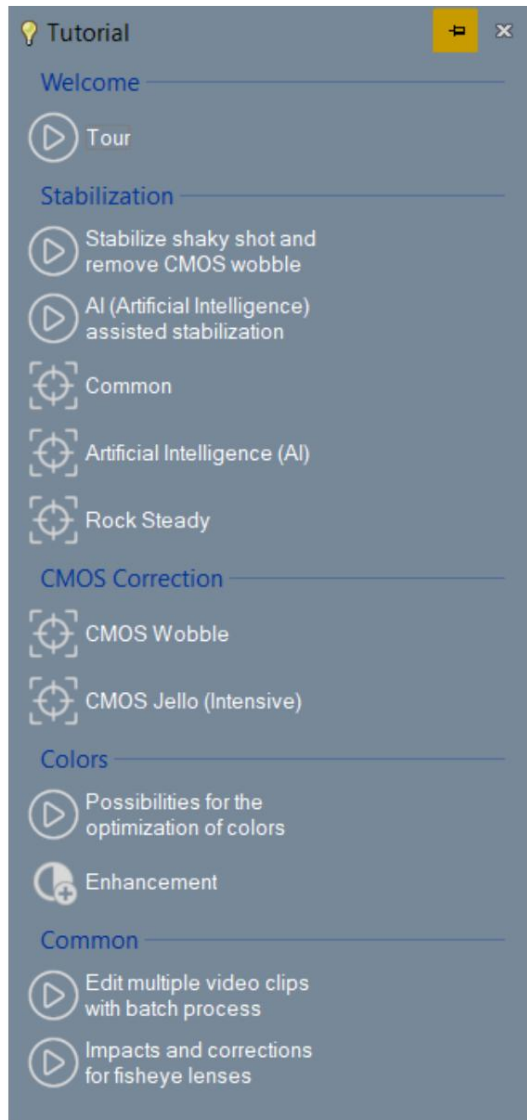
- 64-битная Windows (Windows 7, 8, 10 или 11) • не менее 8 ГБ оперативной памяти, рекомендуется 16 ГБ ОЗУ

1.7. Функция помощи

Справку по программе можно найти в Mercalli SAL в правом верхнем углу с помощью значка ?.

Инструкции в формате PDF можно найти на странице продукта (www.prodad.com)._____

Кроме того, предлагаются различные видеосеминары по функциональности Mercalli SAL.



Другие источники информации на сайте www.prodad.com :

- Часто задаваемые вопросы • Семинары
- Интернет магазин

1.8. Ярлыки

Важные ярлыки для оптимизации рабочего процесса в Mercalli SAL:

Глобальные ярлыки:

Ключ	Функция
Ctrl + O	Открытый проект
Ctrl + C	Сохранить проект
Ctrl + Shift + S	Сохранить проект под новым именем
Ctrl + я	Импортировать медиафайл
Ctrl + E	Экспорт медиафайлов
Ctrl + Z	Отменить
Ctrl + Y	Повторить
F7	Запустить анализ для всех клипов
F8	Лупа вкл./выкл.
F6	Разделение экрана включено
F5	Разделение экрана выключено

Num-Block (Вкл.) Ярлыки:

Ключ	Функция
Вверх	Активировать предыдущее видео (если загружено несколько)
Вниз	Активировать следующее видео (если загружено несколько)
Верно	Показать следующий кадр
Левый	Показать предыдущий кадр
Поз1	Курсор на врезку
Конец	Курсор для вырезания
Клавиша ввода или возврата	Переключить воспроизведение

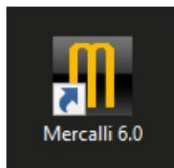
Ярлыки временной шкалы:

Ключ	Функция
Курсор вправо	Показать следующий кадр
Курсор влево	Показать предыдущий кадр
я	Установить врезку
О	Установить вырез
Космос	Переключить воспроизведение

2. Mercalli SAL в деталях

2.1. Старт программы

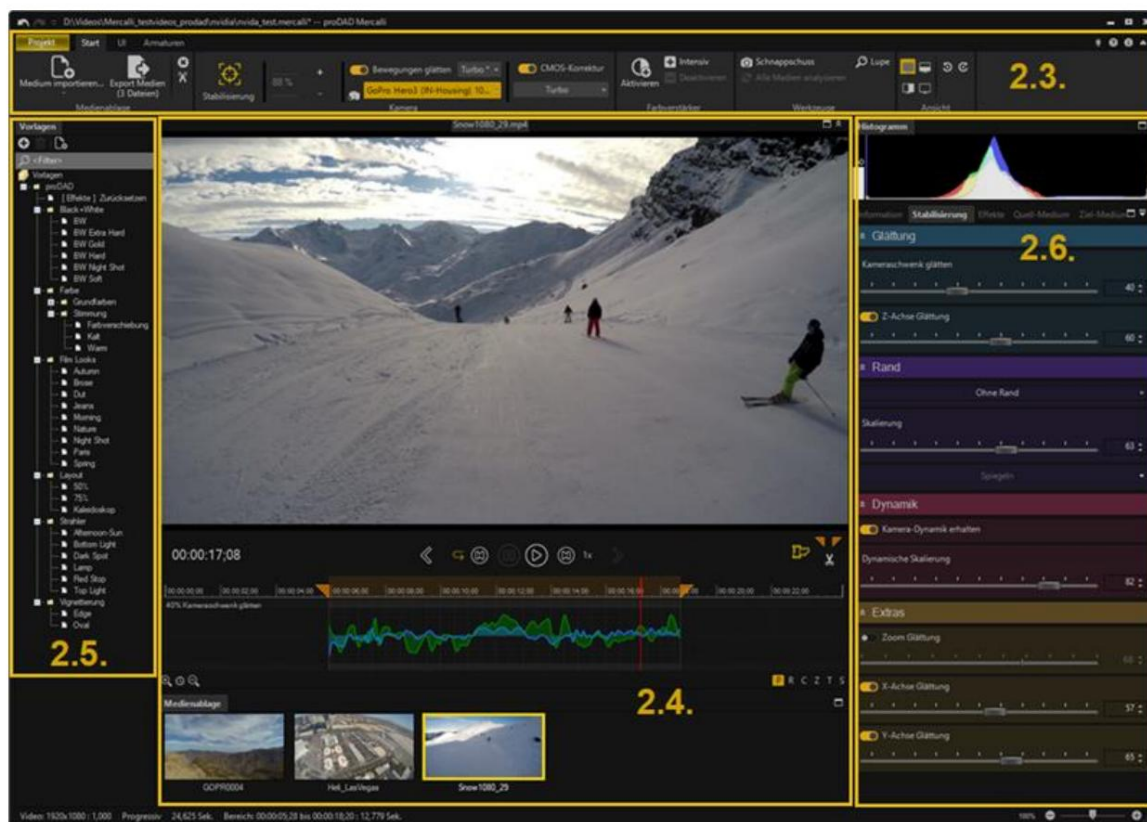
Вы можете запустить Mercalli с ярлыка на рабочем столе.



или нажав Пуск/Программы/proDAD/Mercalli.

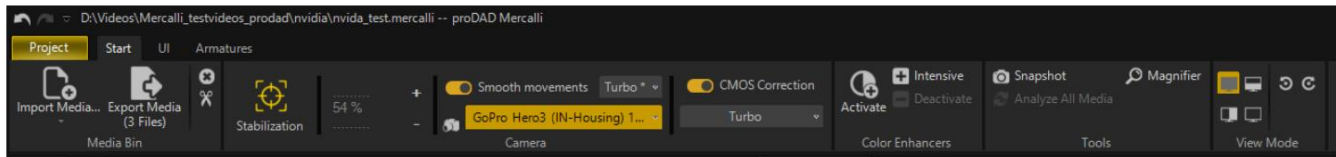
Mercalli SAL запускается с активным регистром Start, здесь вы делаете все настройки для стабилизации вашего видео.

2.2. Обзор Mercalli SAL

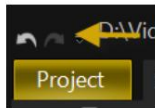


2.3. Лента

Лента разделена на вкладки Project, Start, UI и Armatures . Для получения информации об экспорте отредактированных видео нажмите [здесь](#).



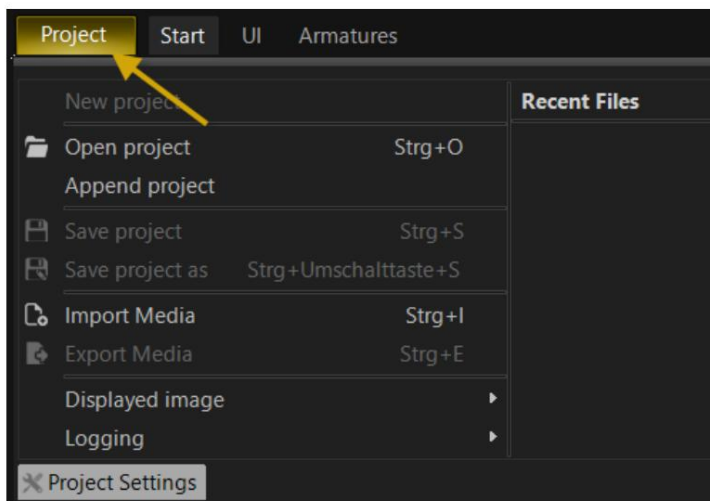
На вкладке «Пуск» вы найдете «Импорт / экспорт» и все настройки для стабилизации, коррекции CMOS, коррекции «рыбий глаз» и настройки яркости и контрастности (Динамика).



В каждой программе есть опция Undo/Redo для отмены и восстановления изменений. очень важно. Кроме того, Mercalli SAL имеет

2.3.1. Вкладка «Проект» — открыть/сохранить проект

В Mercalli SAL все выполненные работы теперь можно сохранять в проекте, вы можете снова загрузить проект в любое время и продолжить редактирование. Открытие проекта, прикрепление и сохранение можно реализовать прямо во вкладке Project.



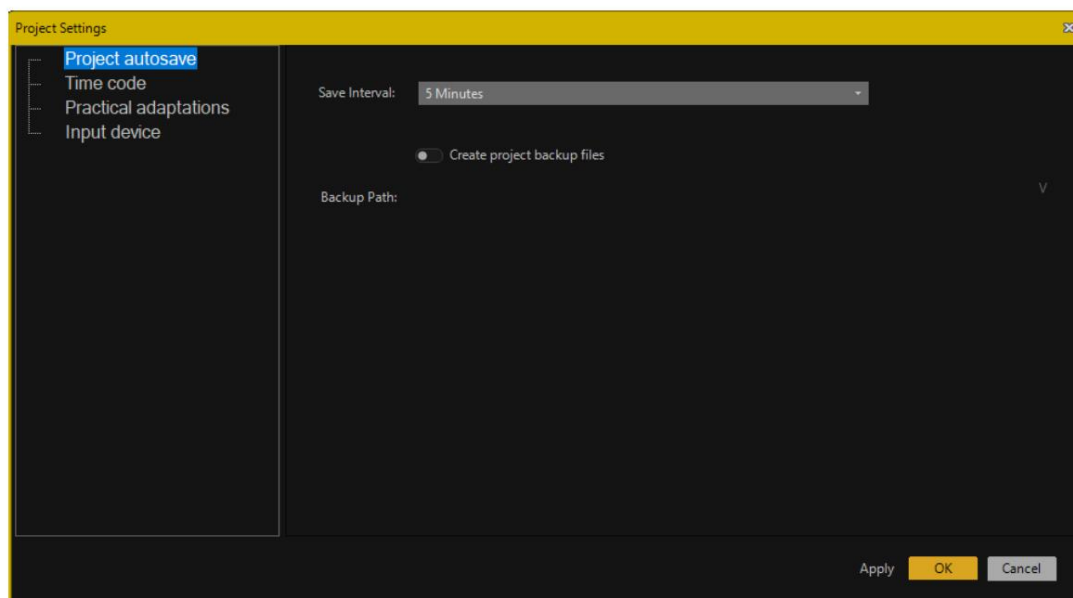
- Создать новый проект •

Открыть проект, приглашает существующий проект

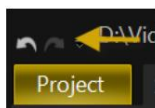
- Прикрепить проект, добавляет другой проект к редактируемому в данный момент проекту
- Сохранить проект как (сохранить и ввести новый путь к файлу)

Кроме того, здесь вы можете импортировать медиаданные и начать экспорт уже отредактированных медиафайлов. Отображаемое изображение теперь также можно распечатать или отобразить предварительный просмотр. Mercalli SAL также предлагает хранение, отображение и печать журнала, что может быть полезно для службы поддержки proDAD в случае возникновения каких-либо проблем.

Основные настройки для проекта Mercalli можно выбрать в настройках проекта.



Отменить/повторить изменения



В каждой программе есть опция Undo/Redo для отмены и восстановления изменений.

очень важно. Кроме того, Mercalli SAL имеет

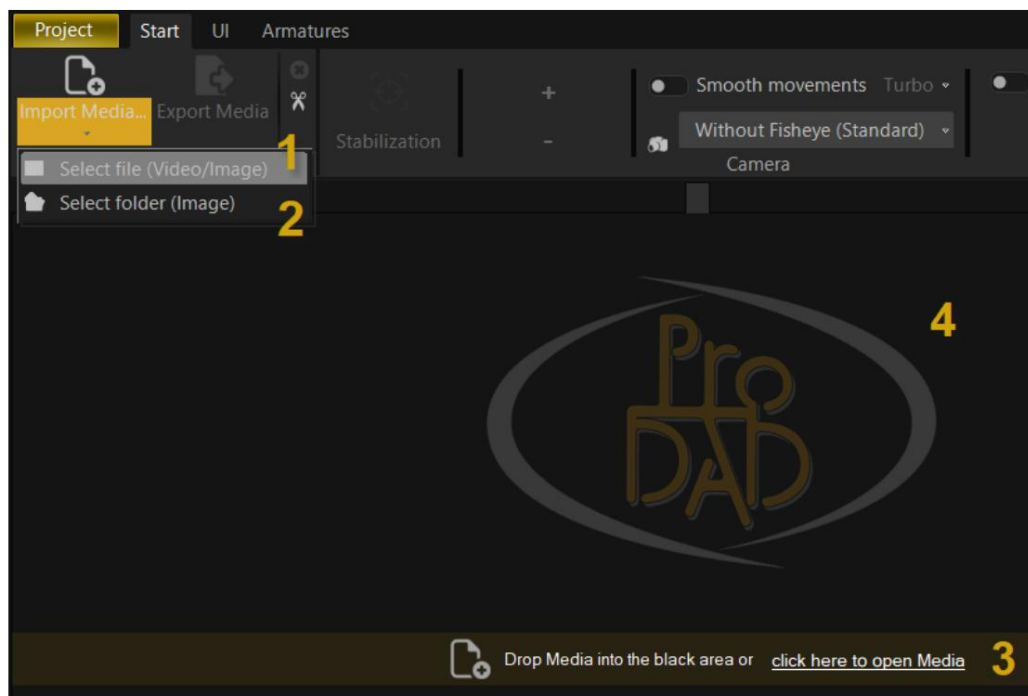
2.3.2. Вкладка «Пуск»

На вкладке «Пуск» вы найдете «Импорт / экспорт» и все настройки для стабилизации, коррекции CMOS, коррекции «рыбий глаз» и настройки яркости и контрастности (Динамика).

2.3.2.1. Импорт медиа

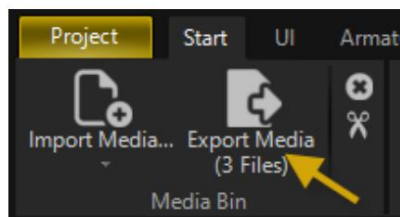
Затем у вас будет 4 варианта импорта видео.

1. Выберите файл (для импорта видеофайлов)
2. Выберите папку (чтобы импортировать файлы изображений из папки, Mercalli преобразует их в видео)
3. Нажмите здесь, чтобы открыть Медиафайлы (для импорта видеофайлов)
4. Импортируйте видео с помощью перетаскивания с рабочего стола прямо в предварительный просмотр Mercalli SAL.



2.3.2.2. Экспорт медиа

Mercalli SAL предлагает полный экспорт видео. Вы можете выбрать множество предустановленных шаблонов экспорта, но вы также можете редактировать их по отдельности. Видео можно экспортировать по отдельности или несколько видео можно объединить в один видеофайл.

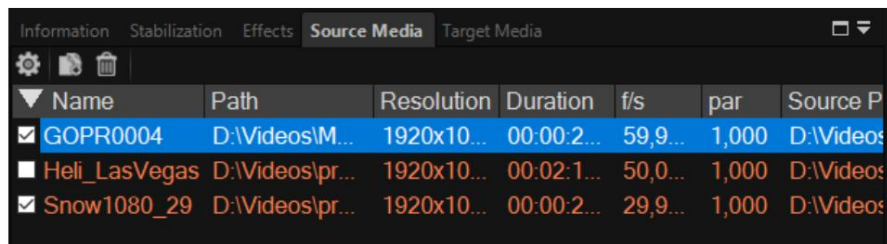


Разумеется, Mercalli SAL также позволяет анализировать и экспортировать несколько видео за один рабочий процесс (пакетное редактирование).

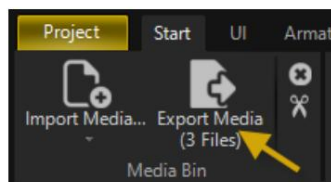
2.3.2.2.1. Экспорт настроек

После редактирования видео, наконец, происходит окончательный экспорт видео. Выделите отредактированные видео во вкладке Source Media, которые вы хотите экспортировать.

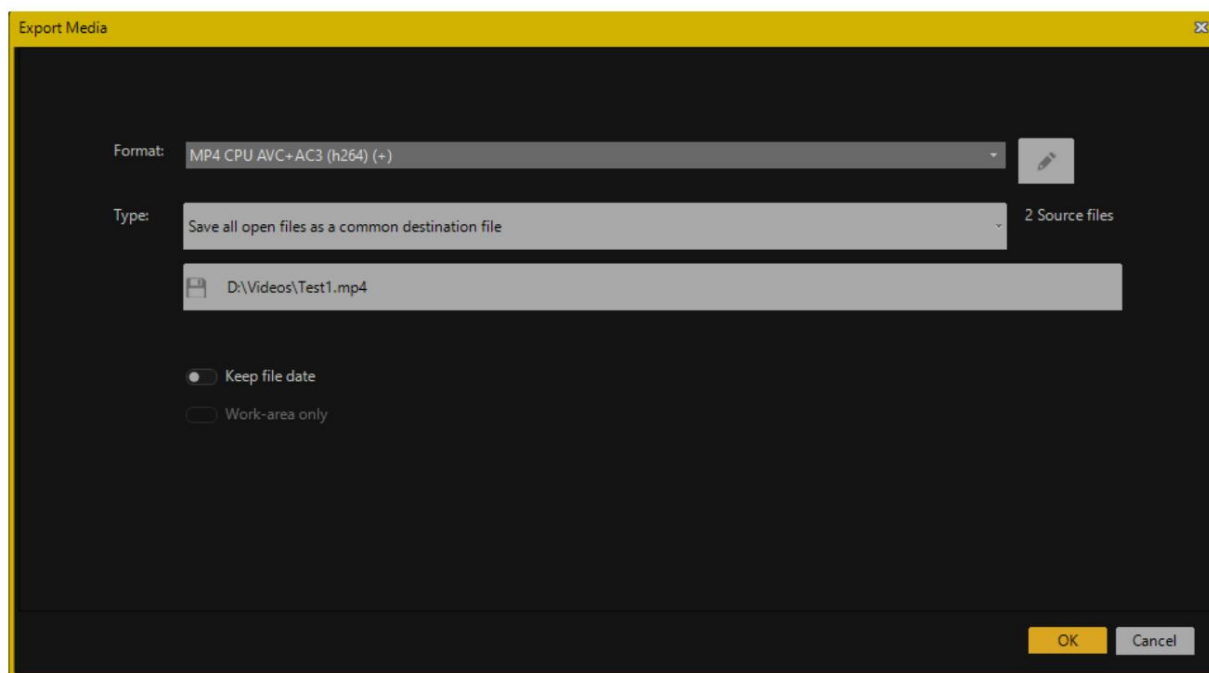
© ПродаД ГмбХ



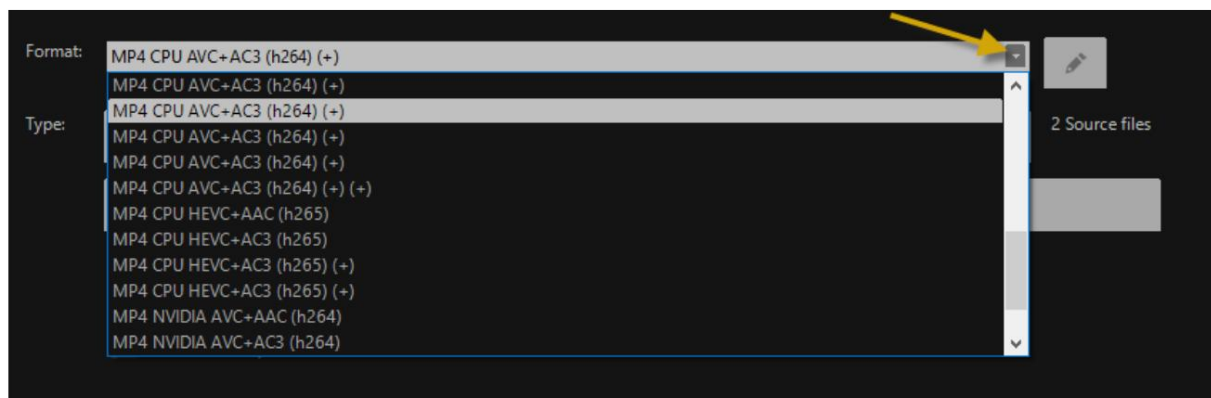
Затем выделенные видео можно экспортировать. Здесь снова отображается количество экспортируемых видео (из вкладки Source Media) .



Для этого нажмите «Экспорт мультимедиа» на ленте. Откроется диалоговое окно «Экспорт носителя» .

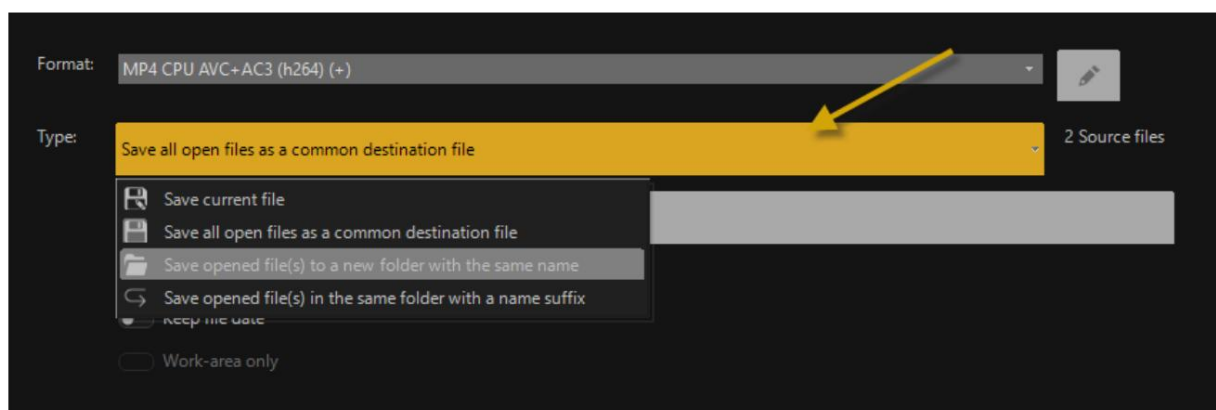


Теперь вы можете выбрать нужный шаблон формата экспорта



Также можно выполнить собственную настройку формата экспорта.

После выбора шаблона формата происходит выбор типа экспорта.

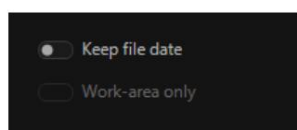


Можно сохранить текущий файл, сохранить все открытые файлы как общий целевой файл, сохранить открытые файлы в новом каталоге с тем же именем и сохранить открытые файлы в том же каталоге с новым суффиксом имени. .

Ниже вы выбираете желаемый путь экспорта.

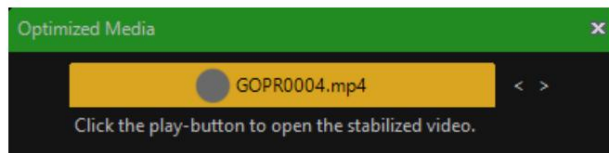


Вы также можете указать, должна ли сохраняться дата файла и должна ли экспортироваться только выбранная рабочая область (область обрезки) .

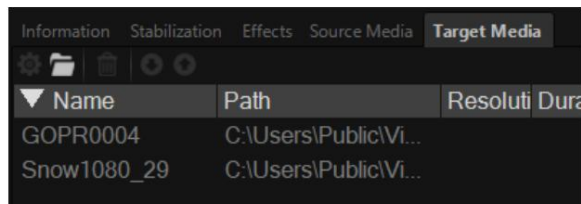


© ПродаД ГмбХ

Затем запустите экспорт, нажав ОК. После этого вы можете воспроизводить видео с помощью установленного программного проигрывателя.

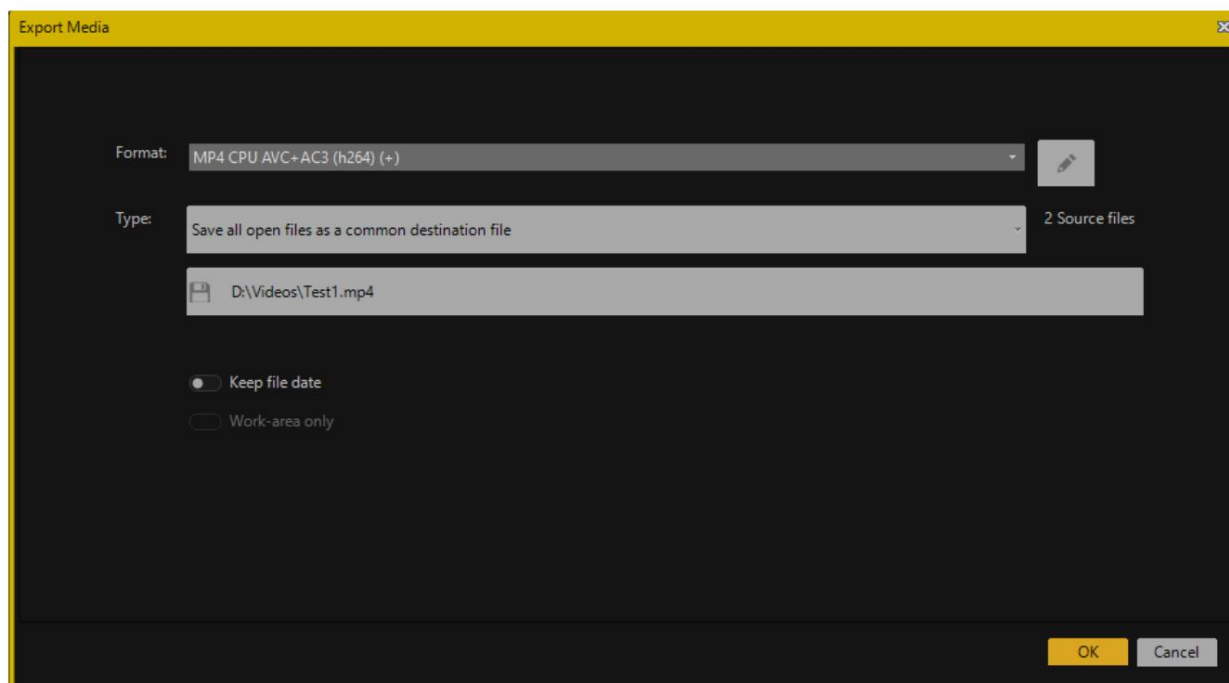


Кроме того, экспортированные видео доступны на вкладке Target Media.

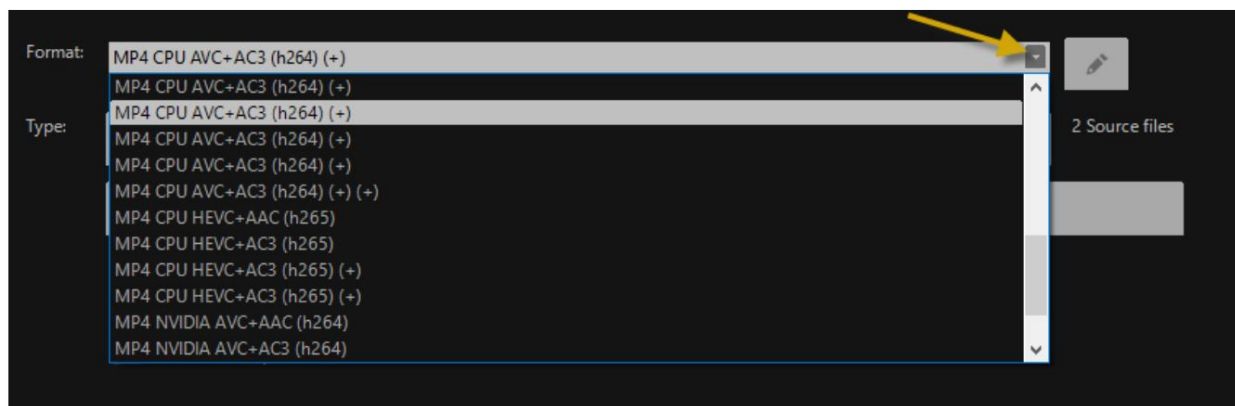


2.3.2.2. Изменить настройки экспорта

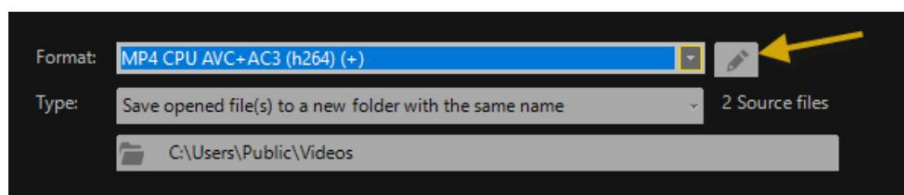
Нажмите «Экспорт мультимедиа» на ленте. Откроется диалоговое окно Экспорт медиа .



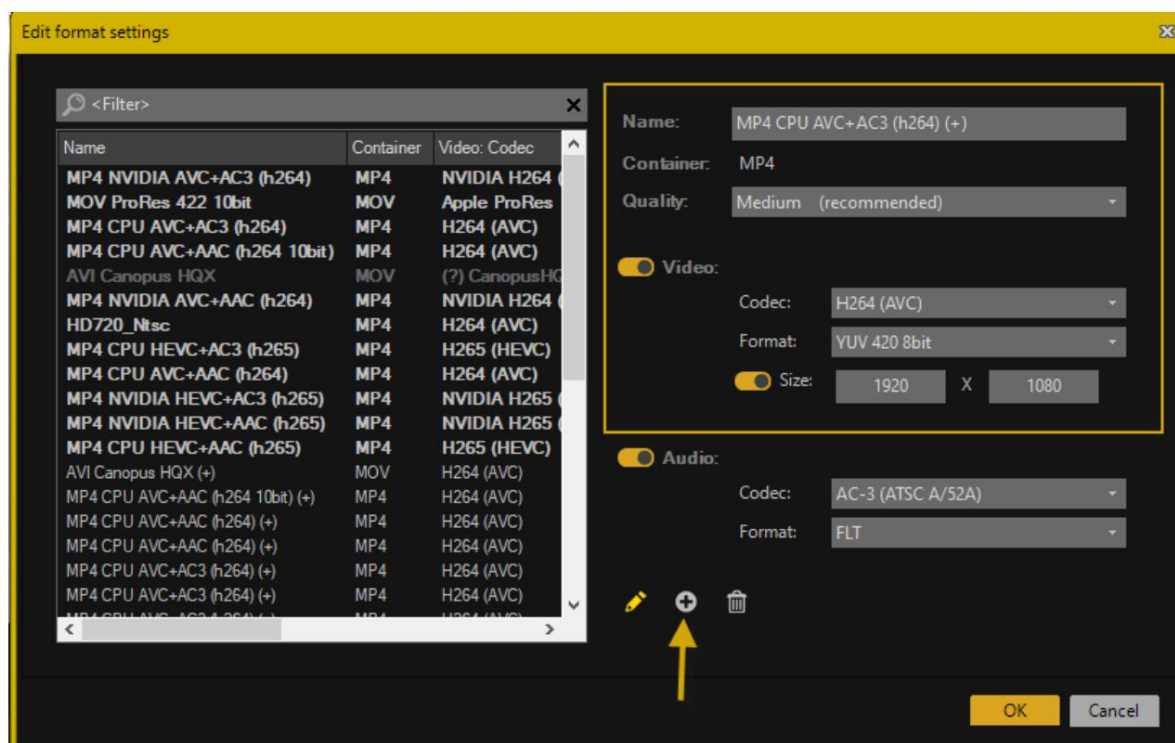
Теперь вы можете выбрать нужный шаблон формата экспорта



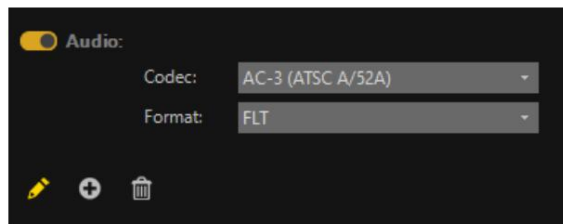
а также выполнить собственные настройки деталей экспорта. Для этого нажмите на опцию Изменить настройки формата.



В диалоговом окне Редактировать настройки формата теперь можно редактировать выбранный шаблон. Для этого нажмите на символ (+), после чего вы можете сначала изменить название шаблона, выбрать один из 3-х уровней качества (низкий/средний/высокий) и провести настройки видеокодека, формата и размера. Настройки для видео также можно включать и выключать.



Кроме того, есть также индивидуальные настройки звука в отношении кодека и формата. Настройки звука также можно включать и выключать.



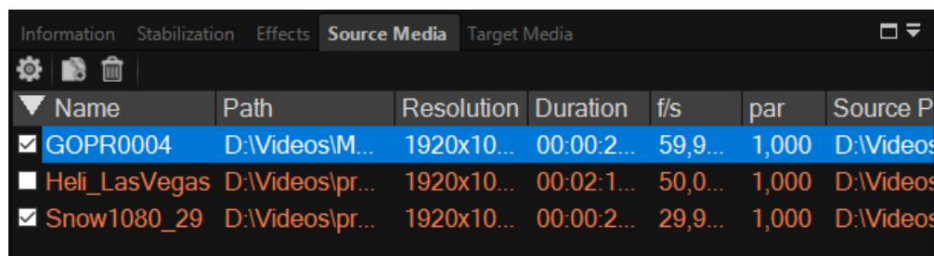
Настройки формата также можно добавлять и удалять. С помощью ОК вы принимаете изменения в настройках формата, создается новый индивидуальный шаблон формата, который теперь можно использовать для экспорта.

2.3.2.2.3. Пакетная обработка

В Mercalli возможно пакетное редактирование нескольких видео как отдельных видео или как объединенных видео.

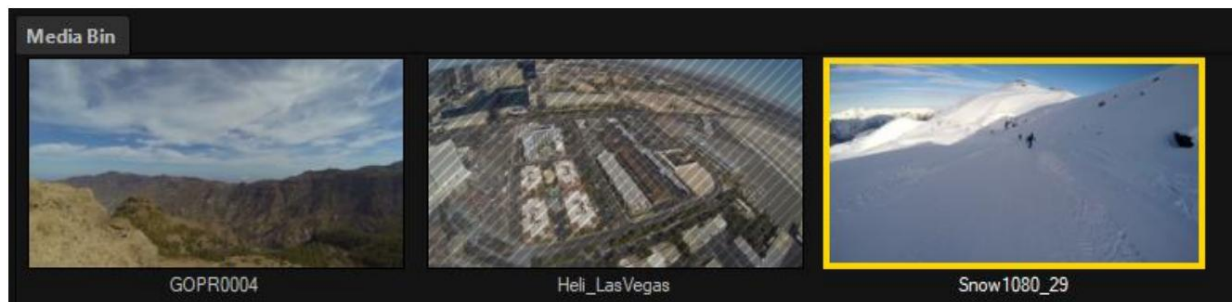
Существуют следующие способы пакетного редактирования:

1. Видеоанализ отдельных видео с анализом видео и последующим экспортом всех выделенных видео в общий файл. Импортируйте видео в Mercalli, выберите, например, настройки стабилизации и проанализируйте видео. Импортируйте дополнительные видео и проанализируйте их. Затем они доступны на вкладке Source Media. Теперь вы можете впоследствии изменить различные настройки, касающиеся стабилизации, для этого выделите соответствующее видео во вкладке Source Media.



Воспроизведение соответствующего выделенного видео также можно запустить в предварительном просмотре.

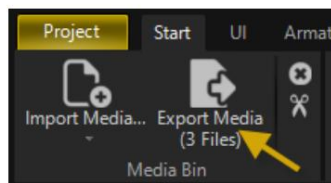
Примечание. В корзине мультимедиа под временной шкалой теперь вы можете сортировать видео с помощью перетаскивания, если хотите объединить все видео в один файл.



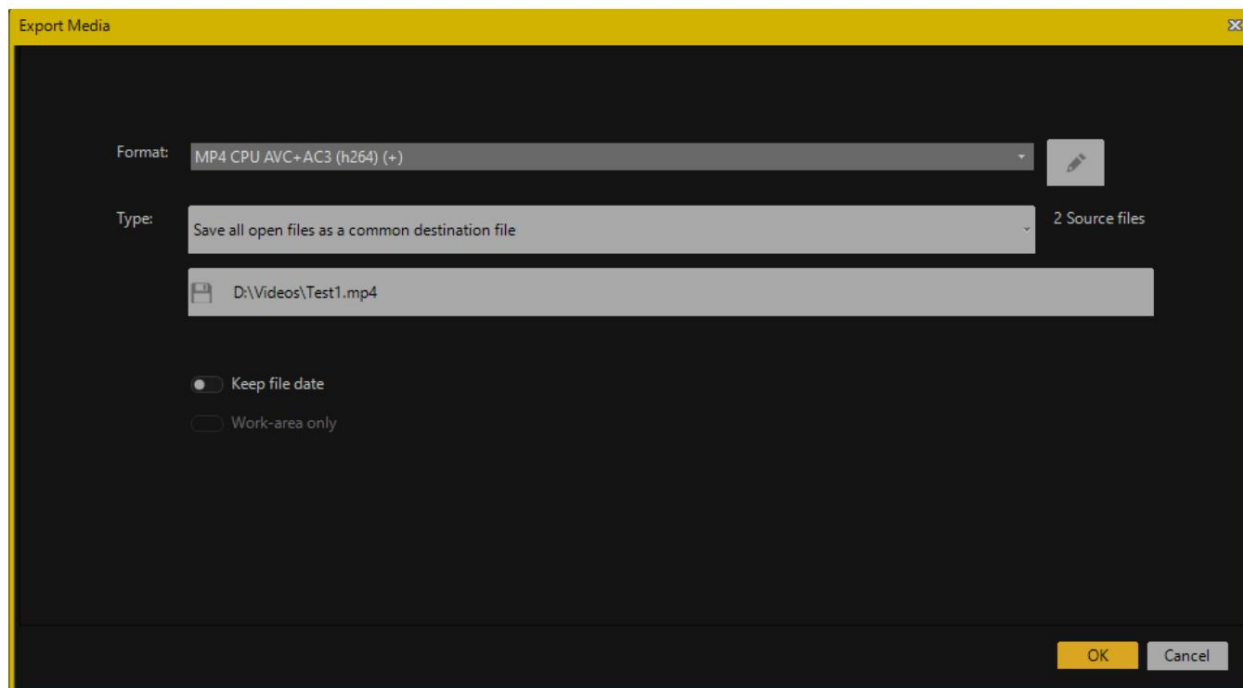
© ПроДАД ГмбХ

Вы также можете выделить отдельные видео в корзине мультимедиа и дополнительно применить Усилитель цвета или другие эффекты.

Затем выделенные видео можно экспортировать. Для этого нажмите «Экспорт мультимедиа» на ленте.

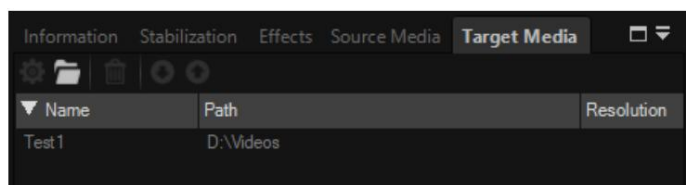


Здесь снова отображается количество экспортируемых видео (из вкладки Source Media). Теперь обратите внимание на настройки экспорта.



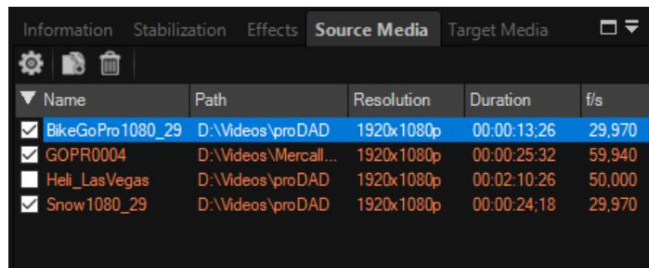
Теперь вы можете выбрать желаемый шаблон формата экспорта, выбрать свои собственные подробные настройки экспорта, тип и путь экспорта. Затем запустите экспорт, нажав OK.

В этом примере общий видеофайл (из 2 выделенных видео на вкладке Исходный медиафайл) был создан в самостоятельно выбранном каталоге (см. Экспорт отснятого медиафайла). Видео теперь отображается на вкладке Target Media.



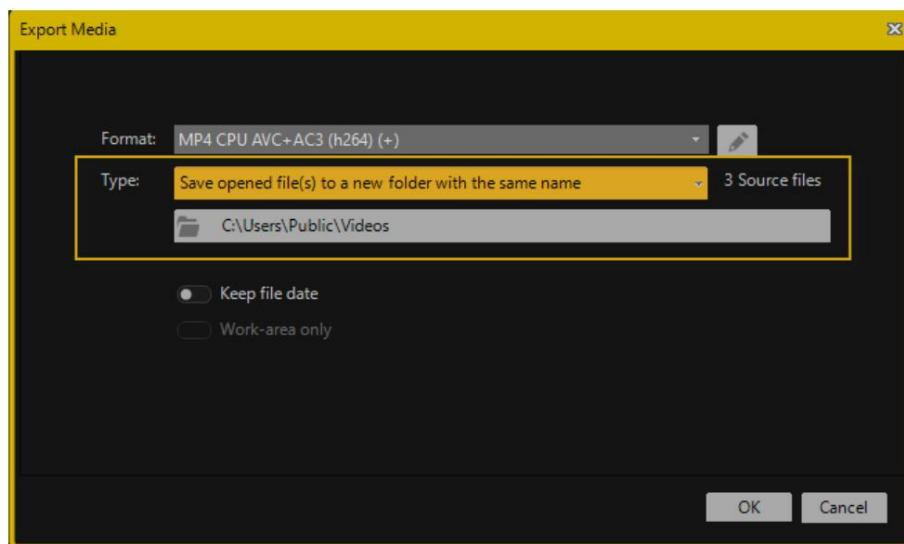
2. Анализ видео и экспорт в одном процессе

Сначала импортируйте несколько видео в Mercall и выберите, например, настройки стабилизации для каждого видео. Затем выделите все видео, которые необходимо проанализировать и экспортировать, на вкладке Source Media. Вы также можете выделить отдельные видео в корзине мультимедиа и применить Усилитель цвета и другие эффекты.

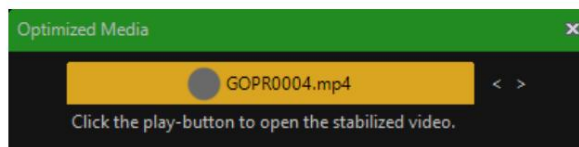


Чтобы начать анализ и экспорт видео, нажмите «Экспорт мультимедиа» на ленте. Здесь отображается количество видео для анализа и экспорта, теперь обратите внимание на настройки экспорта. Теперь вы можете выбрать желаемый шаблон формата экспорта, выбрать свои собственные подробные настройки экспорта, тип и путь экспорта. Затем запустите экспорт, нажав OK.

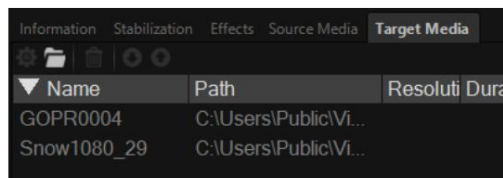
Видео для экспорта теперь автоматически анализируются и экспортируются одно за другим. В этом примере 3 выделенных видео были экспортированы в самостоятельно выбранный каталог на вкладке «Исходный носитель». Видео теперь отображаются на вкладке Target Media.



После этого вы можете воспроизводить видео с помощью установленного программного проигрывателя.



Кроме того, экспортированные видео доступны на вкладке Target Media.



Примечание: возможны последующие изменения настроек стабилизации, просто выделите видео на вкладке Source Media, задайте новые настройки, а затем экспортируйте с вновь выбранными свойствами без дальнейшего анализа.

В зависимости от того, какой формат экспорта вы выбрали, этот файл (ваше стабилизированное видео) теперь доступен для дальнейшего использования (например, для записи на DVD или Blu-ray). Вы также можете импортировать файл в программное обеспечение для редактирования видео и редактировать его там дальше.

2.3.2.3. Пустая корзина для мультимедиа — обнаружение сцены

Параметр Очистить корзину для носителей (1) удаляет все импортированные носители из Mercalli SAL.

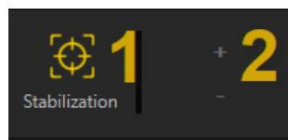


Сначала активируйте опцию «Распознавание сцен» (2), затем загрузите видео с помощью опции «Импортировать медиа», и определение сцен начнется автоматически. Отдельные сцены сохраняются и помечаются как эскизы в корзине мультимедиа. Опция Пустая корзина для мультимедиа удаляет все сцены из лотка для мультимедиа.

2.3.2.4. Стабилизация видео - Начать анализ видео

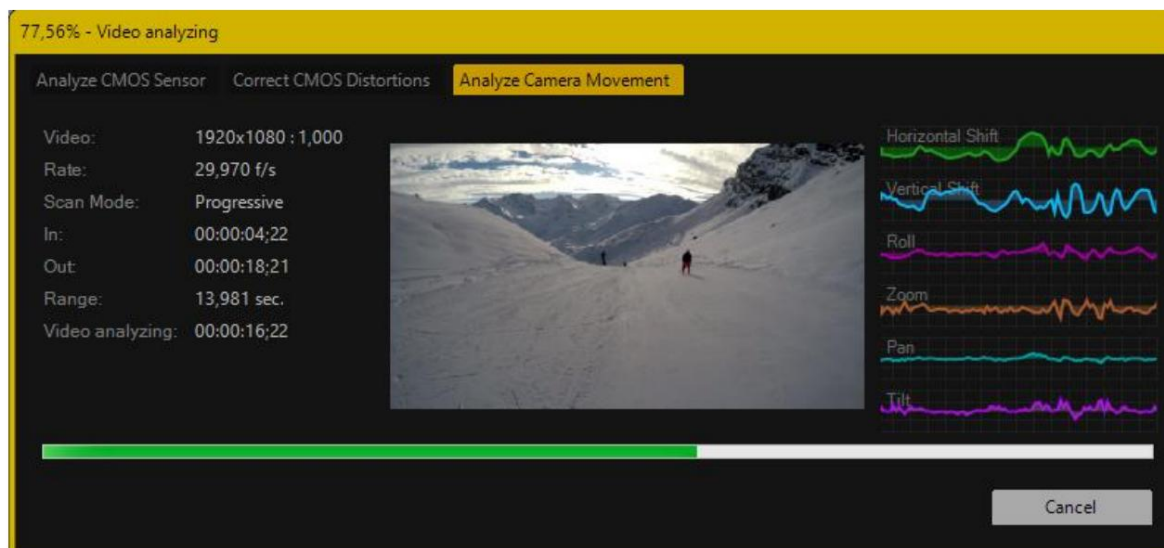
Стабилизация - начать анализ видео

После импорта видео сначала активируйте стабилизацию (1)



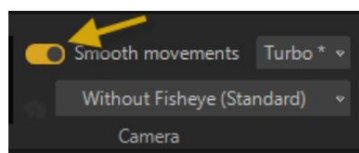
или запустить анализ видео.

Анализ видео необходим для коррекции/сглаживания движений камеры. После завершения видеоанализа видео стабилизируется, но вы можете выполнить дальнейшие детальные настройки или оптимизации.

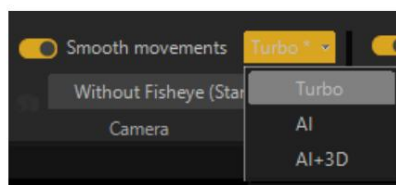


Настройка масштабирования - сглаживание движения Опция
Масштабирование +/- (2) может улучшить стабилизацию за счет большего увеличения.

Опция «Плавные движения» позволяет включать и выключать стабилизацию видео.



С помощью различных методов сглаживания движений камеры вы можете анализировать и исправлять дрожащее видео. Для этого выберите подходящий метод (метод Турбо предустановлен).



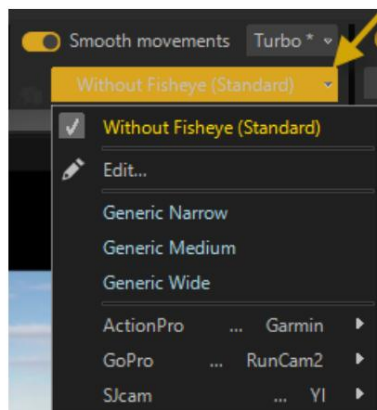
1. Турбо, этот метод обеспечивает быстрый и очень надежный анализ видео с хорошими и очень хорошими результатами.
2. ИИ позволяет проводить анализ видео, поддерживаемый искусственным интеллектом. Лучшие результаты часто достигаются со сложными сценами/видео.
3. AI+3D, дополнительно анализирует наклон камеры, тем самым уменьшая нежелательные эффекты перспективы.

2.3.2.5. Коррекция «рыбий глаз»

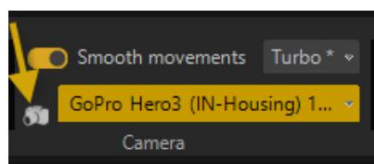
Выбрав правильную оптику камеры, можно устранить возможный эффект «рыбий глаз» (вызванный искривлением объектива) на видео/фото.

Если в вашем видео нет эффекта «рыбий глаз», выберите «Без рыбьего глаза (Стандартный)».

Если в вашем видео доступен эффект «рыбий глаз», выберите здесь профиль камеры, который подходит для вашей камеры и разрешения.

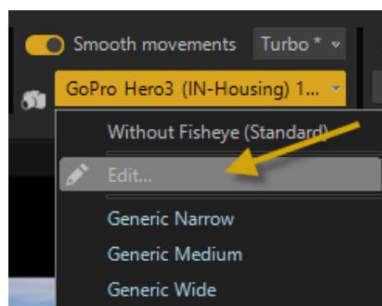


Щелкните параметр Исправить изогнутое изображение линзы «рыбий глаз» и выпрямите линии.



Нажмите на опцию «Удалить рыбий глаз». Затем исправленное видео будет показано в предварительном просмотре. Если вашей камеры нет в списке, попробуйте 3 общих профиля.

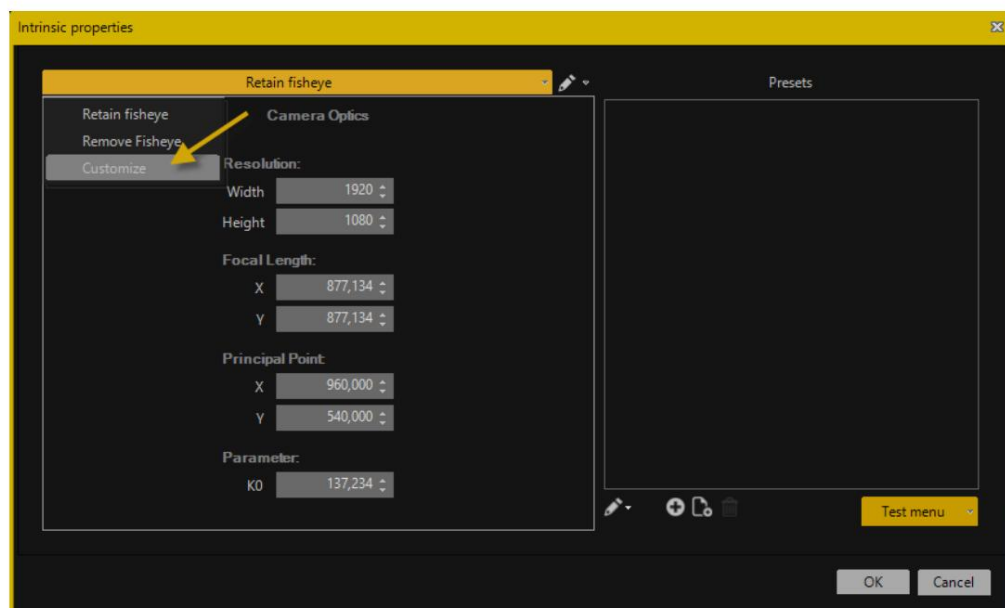
Вы достигаете внутренних свойств через редактирование:



Текущие внутренние свойства отображаются в диалоговом окне во время открытия. Значения в диалоговом окне, которые можно изменить, можно сравнить с выбором одного из профилей. Первые два из трех способов являются техническими методами; поэтому ничто справа не может быть изменено.

Если выбран параметр «Удалить рыбий глаз», это эквивалентно нажатию кнопки на ленте. Право 24

сторона может быть изменена только во время регулировки. Предварительный просмотр показывает эффект изменения значений сразу после его выполнения. Если почти ничего не видно, то оптическая разница между левым и правым параметрами, вероятно, не очень велика.



2.3.2.6. Коррекция CMOS (Турбо, Устранение колебаний + Интенсивный ремонт)

Во-первых, вам нужно будет удалить нежелательные эффекты CMOS из вашего видео, а затем вы получите еще лучшие эффекты стабилизации, потому что изображения без дрожания и дрожания являются лучшей основой для последующей стабилизации нежелательных движений камеры!

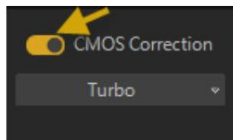
Почти все экшн-камеры, зеркальные камеры, а также профессиональные видеокамеры имеют так называемые CMOS-сенсоры. Если эти камеры подвергаются вибрации или тряске, запись отдельных изображений становится ошибочной, и эти ошибки изображения проявляются естественным образом.

Во-первых, удалите из видео нежелательные эффекты CMOS. Это лучшая основа для лучших результатов стабилизации. Последующая стабилизация нежелательных движений камеры гораздо более оптимизирована на основе изображений, свободных от вибраций и дрожания!

Mercalli V4 предлагает для этого широкие возможности адаптации, однако использование программы очень простое, так как стабилизация, а также коррекция CMOS происходят полностью автоматически. Разумеется, есть дополнительная тонкая регулировка — поэтому у вас всегда будет возможность вмешаться.

Включение CMOS-коррекции

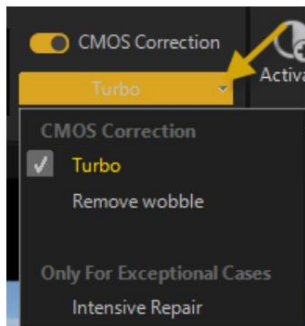
При активации опции CMOS-коррекция возможное искажение (только с CMOS), которое может возникнуть в движущихся изображениях (видео), может быть компенсировано. Эта опция Коррекция CMOS активирована по умолчанию.



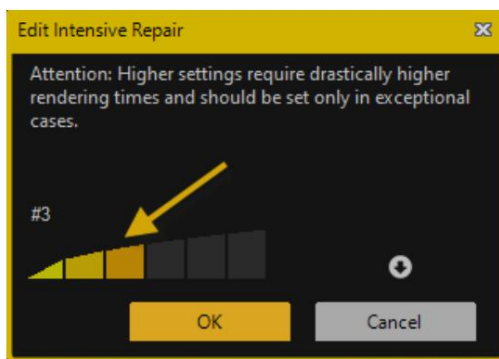
Пока запись не стабилизирована, эффект скользящего затвора либо отсутствует, либо едва заметен. Но как только во время постпродакшна произойдет успешная стабилизация, эффект скользящего затвора останется и теперь станет от незначительного до значительного раздражающим.

Поэтому Mercalli противодействует этому нежелательному эффекту по запросу, потому что стабилизированная запись останется бесполезной, если эффект нежелательных последствий уничтожит этот результат.

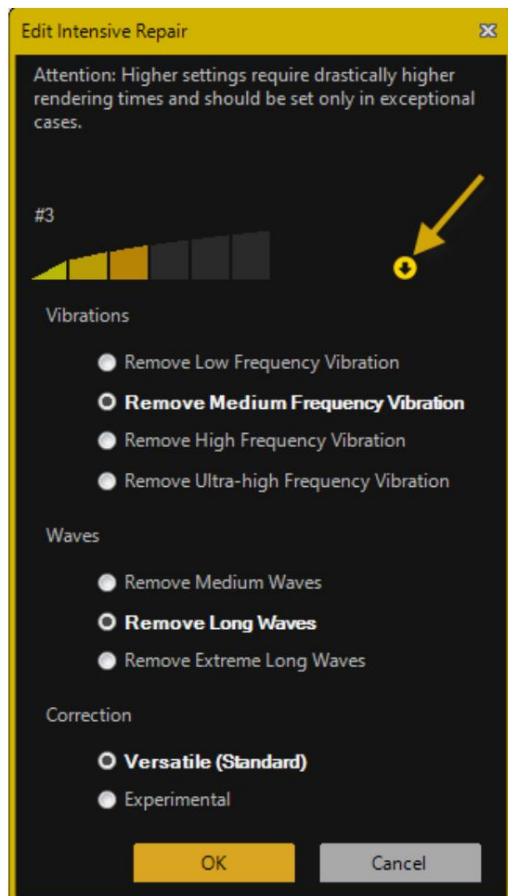
Кроме того, Mercalli SAL предлагает на выбор различные методы коррекции CMOS, которые могут быть включены в видео, такие как «Стандартный», «Вибрации/колебания», а также дифференцированные настройки (Интенсивный ремонт) для противодействия вибрациям и волнам. Если вы хотите дополнительно оптимизировать полностью автоматическую CMOS-коррекцию в видео, вы выберете один из доступных типов CMOS-искажения в меню, которое предлагает наилучшую возможную оптимизацию.



1. Турбо, обеспечивает очень быструю коррекцию наиболее распространенных КМОП-искажений. Турбо работает только в сочетании со сглаживанием движений камеры.
2. Удалить колебание устраняет очень раздражающие пудинговые искажения в видео.
3. Интенсивное восстановление устраняет волнообразные искажения изображения из-за коррекции, требующей значительных вычислительных ресурсов. Вы можете установить различные уровни для интенсивной коррекции CMOS.

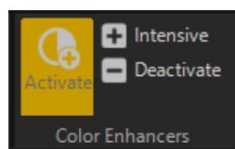


Кроме того, доступны дополнительные подробные настройки для интенсивного ремонта.



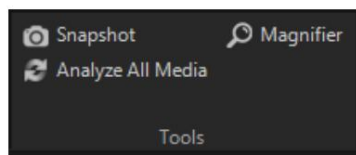
2.3.2.7. Усилители цвета

В Color Enhancers вы можете автоматически (динамически) оптимизировать настройки яркости и контрастности в видео/фото; динамическую настройку можно включать, активировать и выключать простым щелчком мыши.



2.3.2.8. Снимок - Анализ всех носителей - увеличительное стекло

Снимок текущего положения курсора на временной шкале можно создать и сохранить одним щелчком мыши.

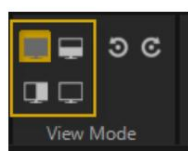


Параметр Анализировать все запускает анализ видео для всех импортированных и отмеченных видео в проекте. Увеличительное стекло позволяет увеличить изображение области изображения на мониторе предварительного просмотра. Для этого активируйте увеличительное стекло и переместите мышь к предварительному просмотру, выбранный фрагмент видео теперь отображается увеличенным.

2.3.2.9. Режим просмотра

Меню «Режим просмотра» содержит различные параметры для предварительного просмотра видео.

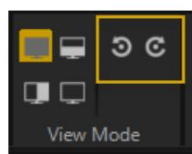
1. Отобразить результат (отображает стабилизированное видео в превью)
2. Сравнить по горизонтали (сравнение оригинала/стабилизированного в горизонтальном разделенном экране)
3. Сравнить по вертикали (сравнение оригинала/стабилизированного на вертикальном разделенном экране)
4. Показать оригинал (отображает исходное видео в превью)



2.3.2.10. Настроить ротацию

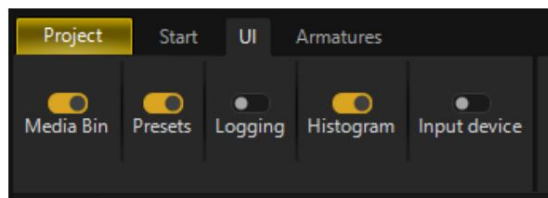
Mercalli SAL предлагает возможность настройки вращения видео в верхнем правом меню. Один щелчок по опции Поворот на 90 градусов против часовой стрелки или Поворот на 90 градусов по часовой стрелке вызовет поворот видео в соответствующем направлении.

Поворот примерно на 90 градусов изменяет ориентацию дисплея, но не пиксели. Дополнительные параметры настройки вращения в направлении Z можно найти в разделе «Эффекты/Макет/Вращение».



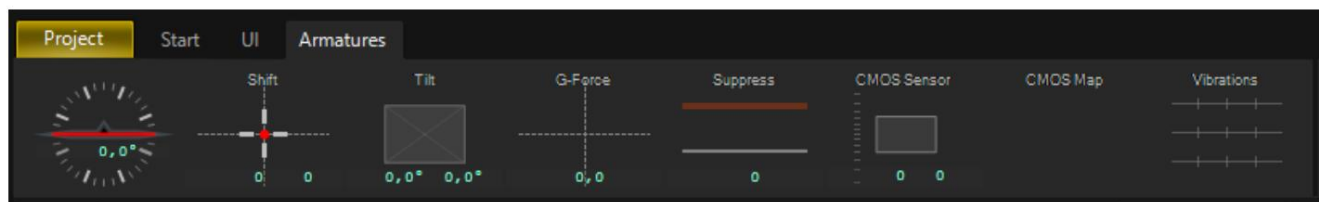
2.3.3. Вкладка пользовательского интерфейса

В пользовательском интерфейсе на вкладке вы можете определить, что должно отображаться в рабочей области Mercalli SAL. Вы можете дополнительно включить или выключить корзину мультимедиа, шаблоны, ведение журнала, гистограмму и устройство ввода.



2.3.4. Вкладка «Арматура»

Если щелкнуть вкладку Armatures, в верхней области Mercalli SAL отобразятся различные инструменты отображения, которые символизируют настройки, выполненные для стабилизации и коррекции CMOS.



2.4. Временная шкала - Предварительный просмотр - Корзина для медиа - Диаграммы

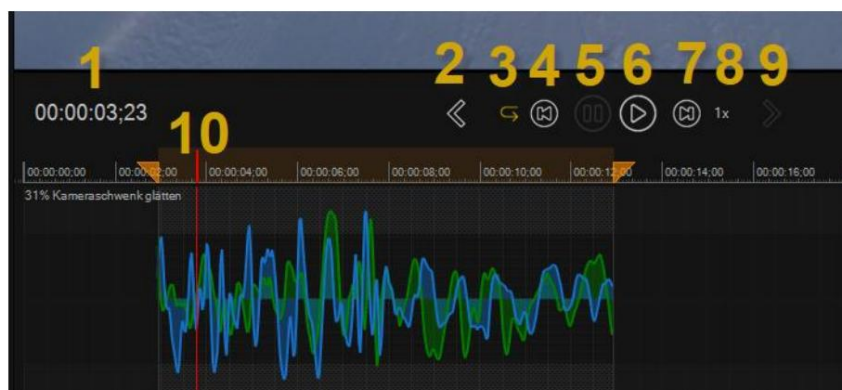
Здесь вы получите важную информацию о функциях временной шкалы (включая указание области обрезки), о предварительном просмотре с помощью элементов управления и о корзине мультимедиа, доступной ниже, когда она была включена на вкладке UI.

Диаграммы отображают графическое представление коррекции движений камеры (стабилизация и коррекция CMOS). Mercalli SAL предлагает диаграммы для смещения, кренов, датчика CMOS, масштабирования, наклона и динамического масштабирования Zoom-In.

2.4.1. Предварительный просмотр — элементы управления

После импорта видео можно воспроизвести в предпросмотре Mercalli через Control = управление воспроизведением, например Play (6). Щелчок на Пауза (5) останавливает видео.

Информация о времени (1) видео (текущий = 03 секунды / изображение 23) доступна ниже предварительного просмотра слева. Вы также можете переключаться между импортированными видео в предварительном просмотре, предыдущим видео (2) и следующим видео (9). Также может быть реализован повтор (3) видео. Переключатель (4) переходит к началу видео или к началу области обрезки, переключатель (7) переходит к концу видео или к концу области обрезки. С помощью переключателя (8) вы изменяете скорость воспроизведения шаг за шагом, нажимая несколько раз. На временной шкале красный маркер воспроизведения (10) обозначает текущую позицию в видео.



Вы можете настроить размер предварительного просмотра с помощью ползунка в правом нижнем углу программы.



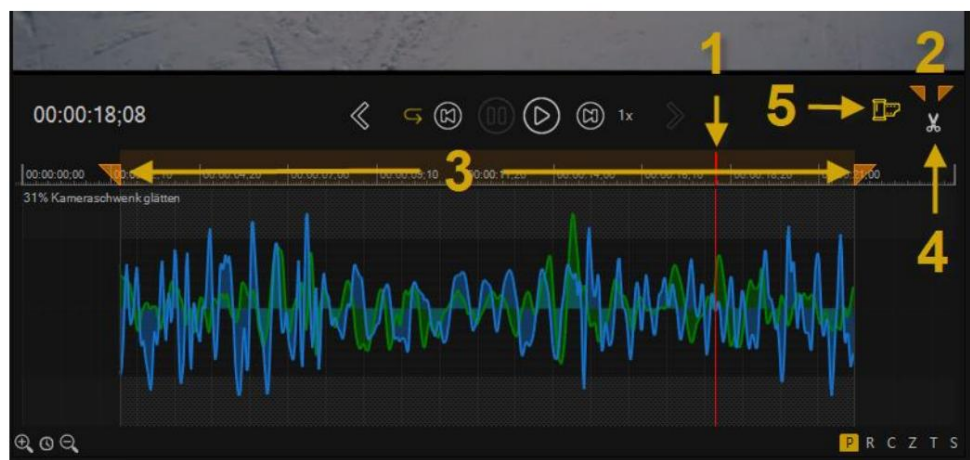
2.4.2. Временная шкала и определение области обрезки

Ниже представлена временная шкала Mercalli SAL, здесь вы можете определить область обрезки. Тогда только эта площадь будет использоваться для стабилизации и экспорта.

Красный маркер воспроизведения (1) показывает текущую позицию в видео. Если теперь вы установите определенную область обрезки (3) в видео с помощью оранжевых маркеров входа/выхода (2), то только она будет редактироваться и учитываться при экспорте видео.

Значок ножниц (4) обрезает видео в текущей позиции маркера воспроизведения при условии, что маркер воспроизведения находится в выбранной области обрезки.

Режим обрезки (5) можно активировать и деактивировать. Точки IN и OUT можно редактировать в активированном состоянии. Таким образом, видеоанализ может быть изменен. Рабочие точки IN и OUT можно выбирать в неактивированном состоянии, анализ видео не меняется. Для лучшего обзора временная шкала сокращена до указанных точек IN и OUT.



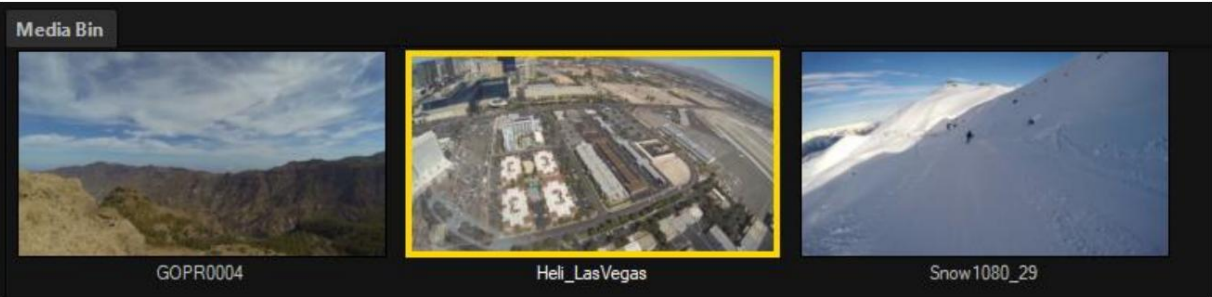
2.4.3. Медиа корзина

Корзину мультимедиа можно активировать на вкладке пользовательского интерфейса, после чего она появится под временной шкалой Mercalli SAL.

В корзине мультимедиа импортированные/отредактированные видео и распознанные сцены отображаются в виде миниатюр подряд. Вы можете изменить их порядок здесь, используя перетаскивание. Щелчок правой кнопкой мыши откроет меню с такими функциями, как «Вырезать», «Копировать», «Вставить», «Удалить», «Переименовать» и «Выбрать»; также можно просмотреть свойства видео.

Примечание. Порядок клипов важен, если все медиафайлы необходимо экспортировать в один файл. 30

Media Bin ведет себя синхронно с Quell-Medium.



Если вы отмените выбор видео/сцен на вкладке «Источник мультимедиа»,

Information Stabilization Effects Source Media Target Media				
Name	Path	Resolution	Duration	f/s
☒ BikeGoPro1080_29	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:00:13:26	29,970
☒ GOPR0004	D:\Videos\Mercall...	1920x1080p	00:00:25:32	59,940
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:02:10:26	50,000
☐ Snow1080_29	D:\Videos\proDAD	1920x1080p	00:00:24:18	29,970

тогда миниатюры в корзине мультимедиа отображаются заштрихованными. Эти видео/сцены не будут экспортированы.



2.4.4. Графики

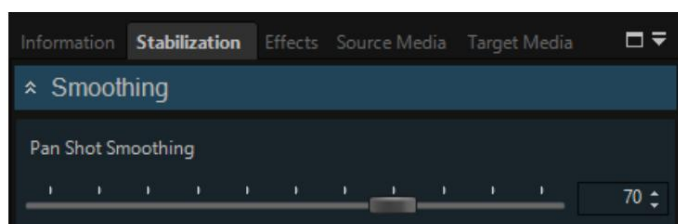
Диаграммы отображают графическое представление коррекции движений камеры (стабилизация и коррекция CMOS). В Mercalli SAL есть диаграммы, касающиеся плавного поворота камеры (смещения), оси Z (вращения), датчика CMOS, сглаживания масштабирования, сглаживания осей X/Y и увеличения — динамическое масштабирование.

2.4.4.1. Сглаживание панорамирования

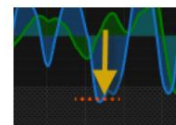
На диаграмме Pan Shot Smoothing отображается движение в видео, например скольжение в направлении XY (горизонтальное/вертикальное).



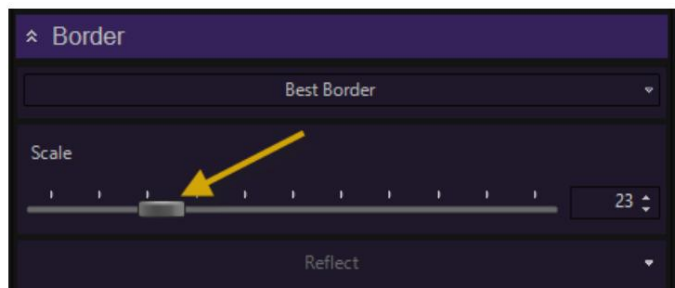
С помощью ползунка Pan Shot Smoothing (Стабилизация Tab/Pan Shot Smoothing) вы балансируете все движения в видео.



Если сдвинуть ползунок дальше вправо, Меркалли увеличивает стабилизацию, видео выглядит тише. Ползунок Pan Shot Smoothing вызывает наибольшее визуальное изменение (сглаживание движений в видео). Также на диаграмме Pan Shot Smoothing вы увидите изменения кривой коррекции.



Если вы хотите удалить почти все нежелательные движения, которые обозначены на диаграмме Displacements, то передвиньте ползунок Scaling во вкладке Стабилизация/край/без края



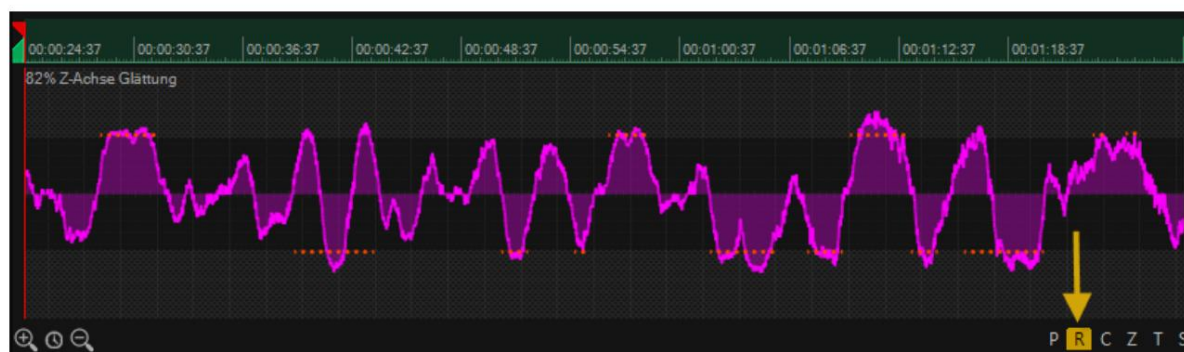
только настолько далеко вправо, насколько это необходимо (увеличение), чтобы максимально сохранить исходное разрешение в стабилизированном результате. Если вы выберете Лучшая стабилизация во вкладке Стабилизация/край, то Mercalli автоматически увеличит масштаб видео вглубь, тогда края не будут показаны.

Заштрихованная маркировка (видна сверху/снизу на диаграмме), показывающая ограничение максимальных перемещений в видео, корректируется соответственно по высоте после изменения ползунка Масштабирование .



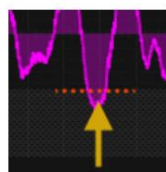
2.4.4.2. Ось Z (вращение с включением/выключением)

На диаграмме Z-Axis (Roll) отображается движение в видео или вращение вокруг оси Z. Переместите мышь прямо на диаграмму; это также покажет текущие значения.

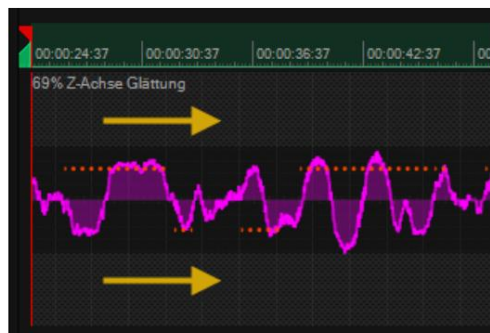


Если диаграмма для прокатки не отображается, значит ползунок оси z отключен во вкладке стабилизация/сглаживание, то никакая коррекция и отображение стабилизации вокруг оси Z недоступны.

Заштрихованная маркировка (видна сверху/внизу на схеме), которая показывает ограничение максимального вращательного движения на видео, корректируется соответственно по высоте после изменения ползунка Масштабирование . Нежелательные движения, о которых сигнализирует

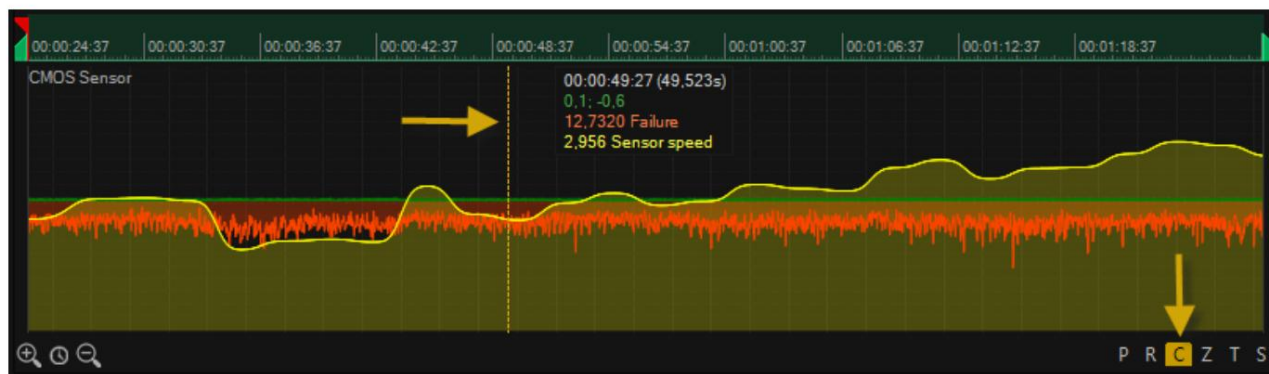


на диаграмме можно исключить таким образом.



2.4.4.3. CMOS-сенсор (с включением/выключением)

Полностью автоматическая коррекция CMOS-коррекции задним числом устраняет недостатки, вызванные датчиком CMOS. Зеленая кривая показывает коррекцию (противодействие) Меркалли, оранжевая кривая показывает остаточные ошибки (неисправимые). Переместите мышь прямо на диаграмму; это также покажет текущие значения.



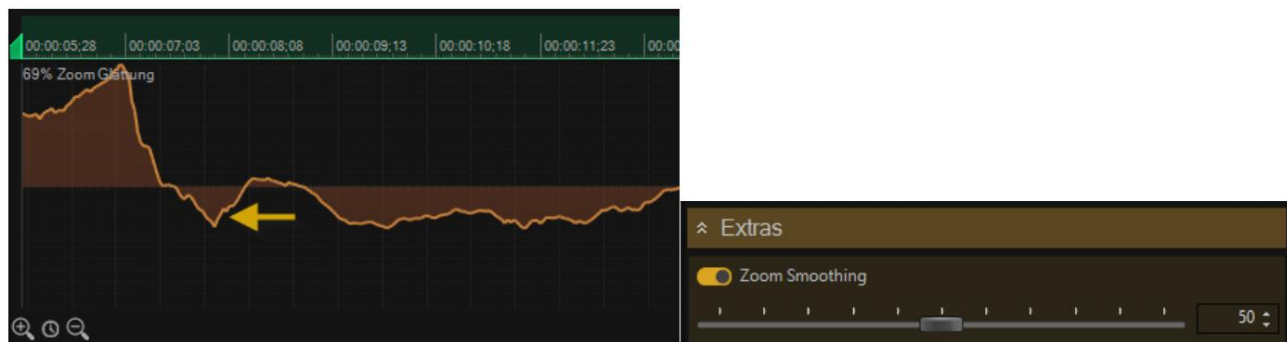
Если диаграмма для коррекции CMOS не отображается, коррекция CMOS деактивирована на ленте.

2.4.4.4. Сглаживание масштабирования (вкл./выкл.)

Диаграмма Zoom Smoothing показывает движение в видео относительно Zoom.



Коррекция и отображение на диаграмме зависит от положения ползунка Масштаб сглаживания на вкладке Стабилизация/Дополнительно. Если ползунок Zoom Smoothing сместить дальше вправо, масштабирование распределяется по нескольким изображениям, получается гармоничное масштабирование.



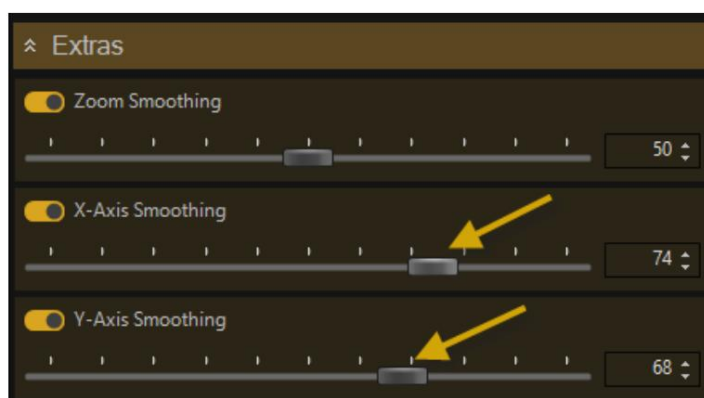
Если для коррекции масштаба не отображается диаграмма, значит ползунок Сглаживание масштаба деактивирован на вкладке Стабилизация/Дополнительно.

2.4.4.5. X/Y - сглаживание оси

На диаграмме Сглаживание по осям X/Y (поворот + наклон) показано движение в видео для наклона вокруг оси X/Y. Если вы переместите мышь непосредственно на диаграмму, также будут отображаться мгновенные значения.



Коррекция и отображение на диаграмме зависит от положения ползунков Сглаживание по оси X (поворот) и Сглаживание по оси Y (наклон) на вкладке Стабилизация/Дополнительно. Если вы перемещаете ползунки Сглаживание оси X/Y, коррекция, связанная с вращением вокруг оси X/Y, изменяется. Изменение формы кривой видно на диаграмме.

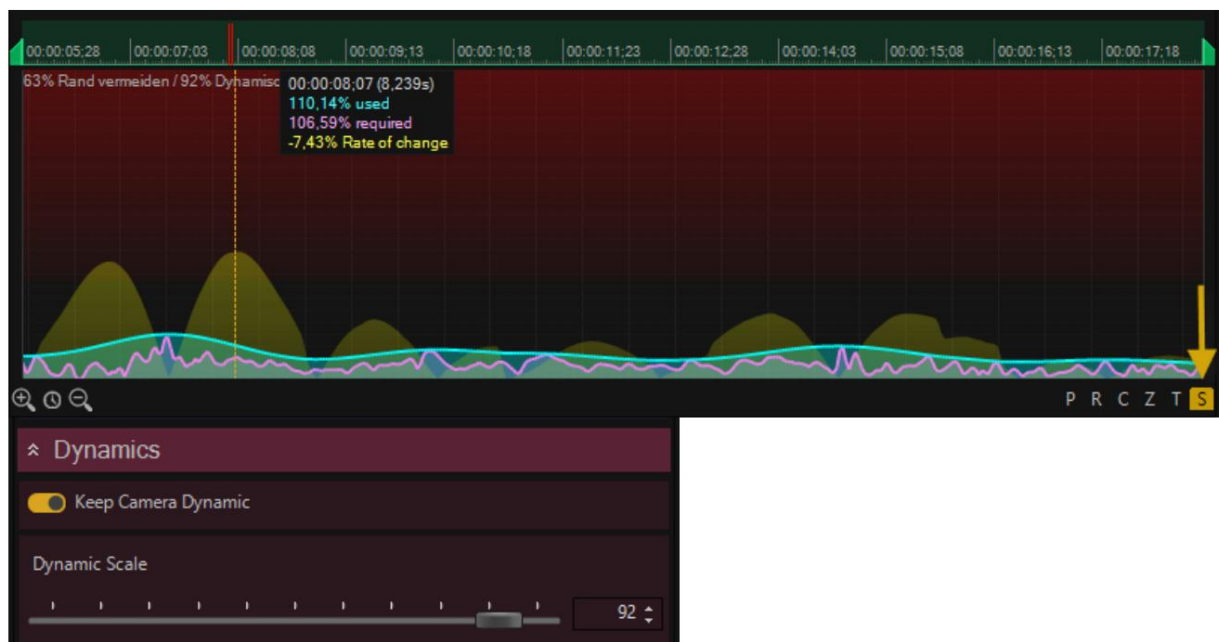


Если диаграмма для сглаживания по осям X/Y не отображается, то ползунки Сглаживание по осям X/Y деактивированы на вкладке Стабилизация/Дополнительно.

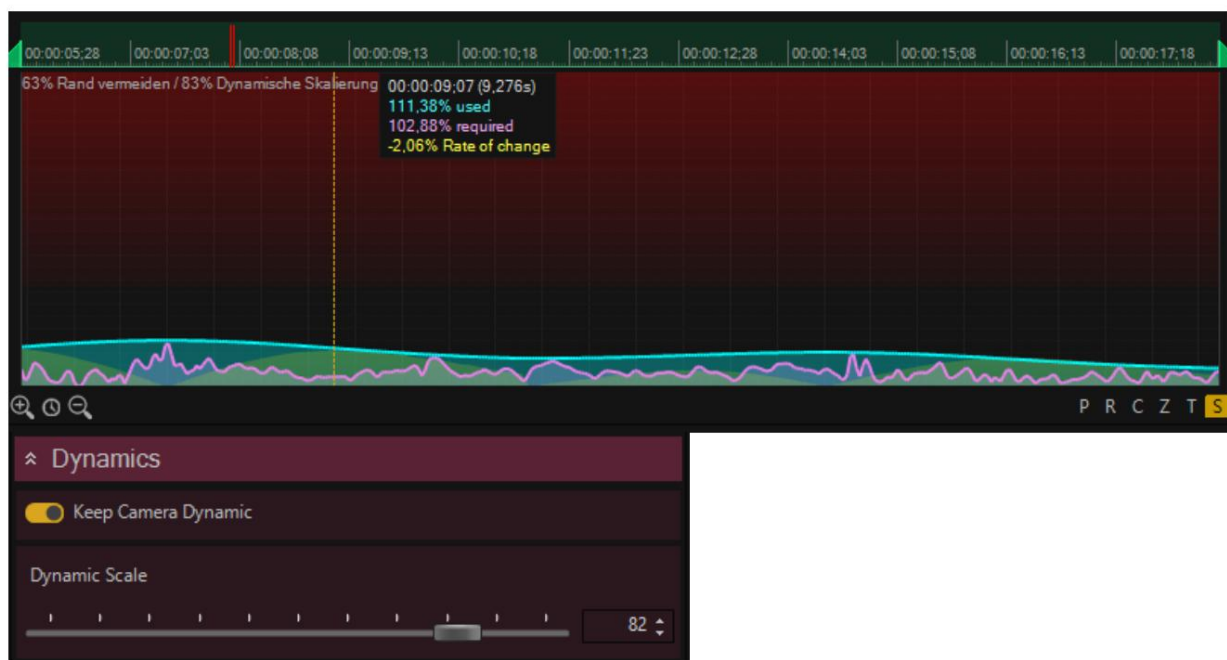
2.4.4.6. Увеличение — динамическое масштабирование

Линия голубого цвета показывает увеличение, используемое в соответствующем временном положении на диаграмме. Высокое значение Dyn-Scale (Dynamic Scaling на вкладке Stabilization/Extras) снижает потребность в увеличении. Это достигается за счет быстрого изменения масштаба.

Примечание. В зависимости от положения ползунка «Динамическое масштабирование» требования к масштабированию также зависят от временной позиции. Максимальное значение всегда постоянно, минимальное значение может опускаться при более высокой динамике (но не обязательно).



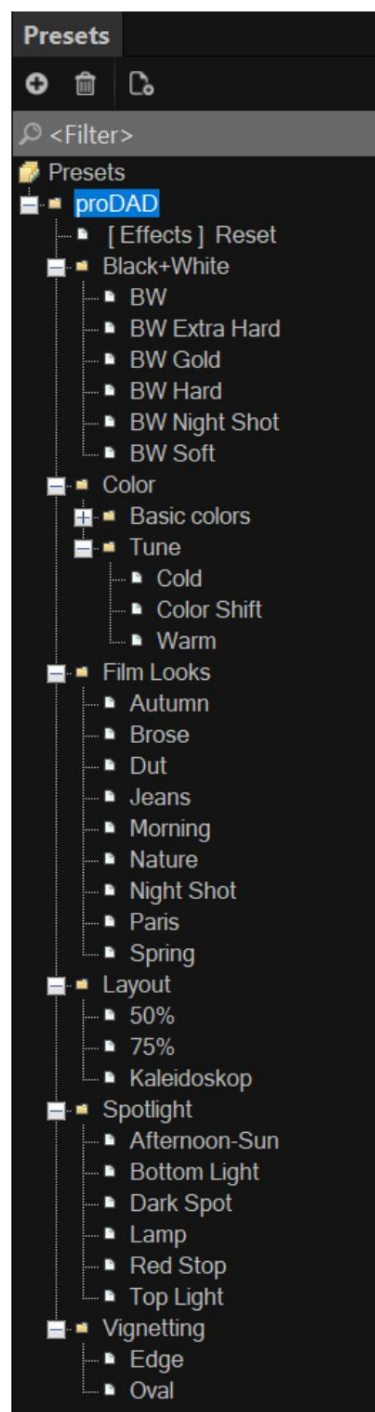
Минимум 106% и максимум 110% — используется увеличение



Минимум 103% и максимум 111% — используется увеличение

2.5. Пресеты

Для использования доступны различные предустановленные шаблоны эффектов. Их можно принять, дважды щелкнув по видео/фото. Вы также можете создавать новые шаблоны (+), удалять шаблоны (-) и создавать новые каталоги эффектов. После того, как шаблон был принят, вы можете более точно настроить [Эффекты](#) . или удалить эффект или шаблон.



© ПродаД ГмбХ

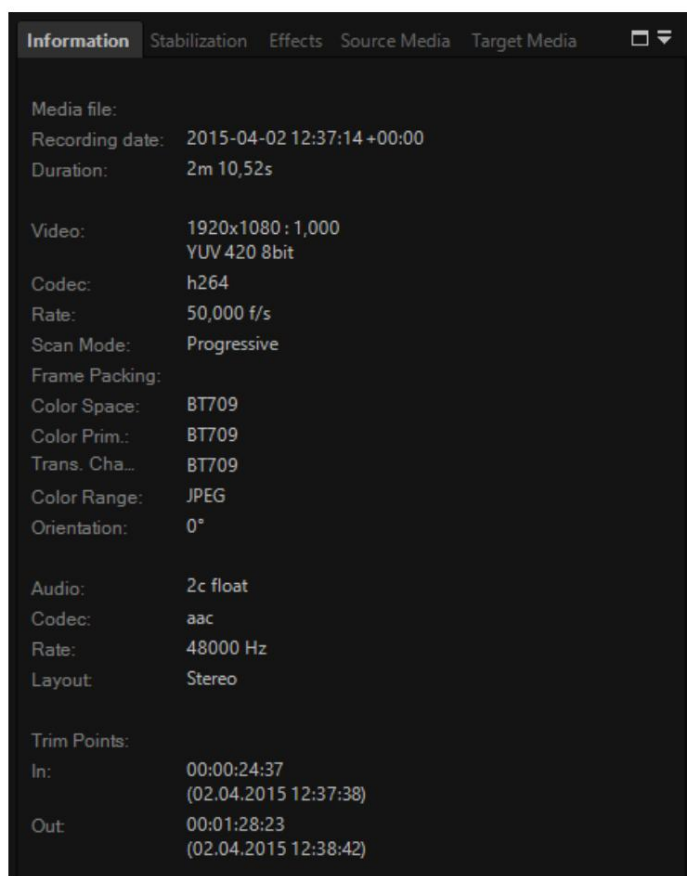
Вы также можете сохранить настройки эффекта как новый шаблон. Сначала сделайте все настройки в Эффектах вкладку «Шаблоны», затем нажмите значок (+) в левом верхнем углу вкладки «Шаблоны». Затем выберите, какие настройки эффектов вы хотите сохранить в новом шаблоне, и примите их, нажав кнопку «ОК». Затем новый шаблон вставляется на вкладку «Шаблоны».

2.6. Вкладки панели

В Mercalli SAL доступны еще 5 вкладок , на которых можно отобразить или настроить следующее:

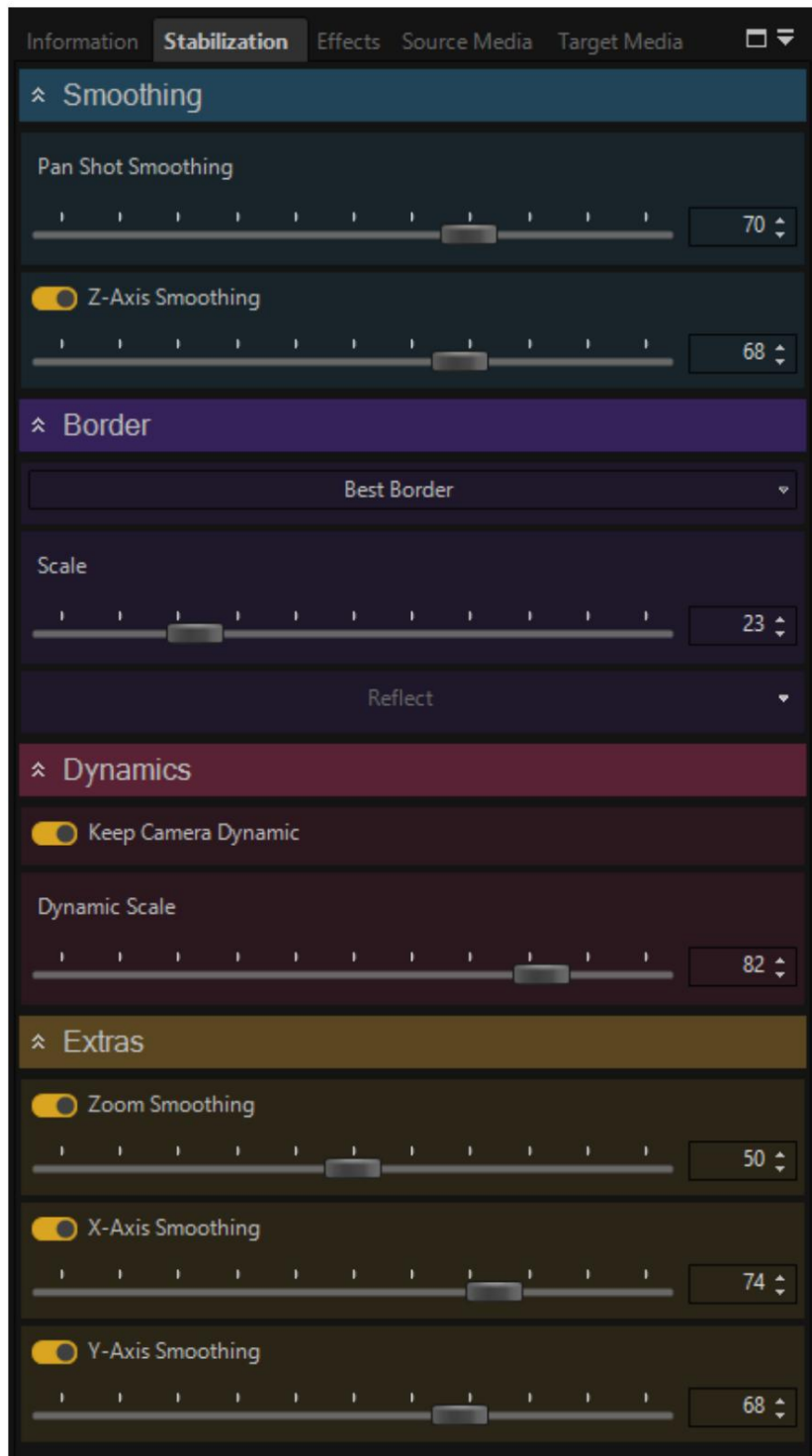
2.6.1. Информация

Информация/подробности относительно текущего выбранного видео отображаются на вкладке Информация.



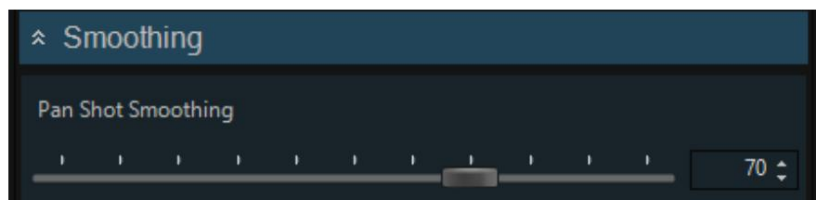
2.6.2. Стабилизация

Подробные настройки коррекции движения камеры находятся во вкладке Стабилизация.



2.6.2.1. Сглаживание - Сглаживание панорамирования

С помощью ползунка Pan Shot Smoothing вы балансируете все движения в видео. Если сдвинуть ползунок дальше вправо, Меркалли увеличивает стабилизацию, видео выглядит тише. Ползунок Pan Shot Smoothing вызывает наибольшее визуальное изменение (сглаживание движений в видео).



Изменения в кривой коррекции также видны в Pan Shot Smoothing.

2.6.2.2. Сглаживание — сглаживание по оси Z

Ползунок Z-Axis Smoothing производит коррекцию видео относительно движений (вращений) вокруг оси Z. Изменения кривой коррекции также видны по оси Z.

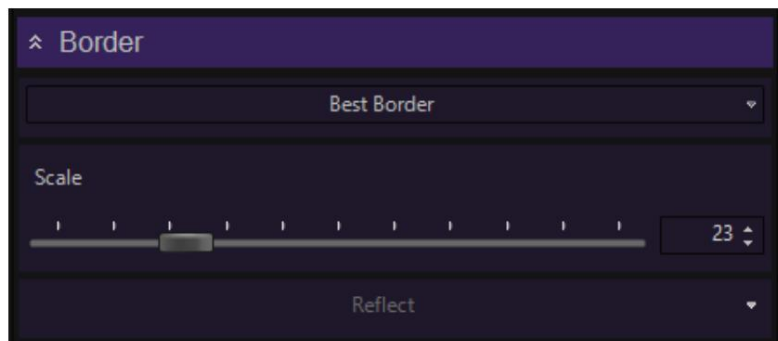


Ползунок Z-Axis Smoothing также можно отключить. Просто нажмите переключатель во вкладке Стабилизация. Тогда сглаживание качения (ось z) на видео не происходит.

Ползунок Z-Achse Glättung будет деактивирован, если Mercalli не может оценить перекачиваемые движения или если необходимо стабилизировать только кастрюли.

2.6.2.3. Граница

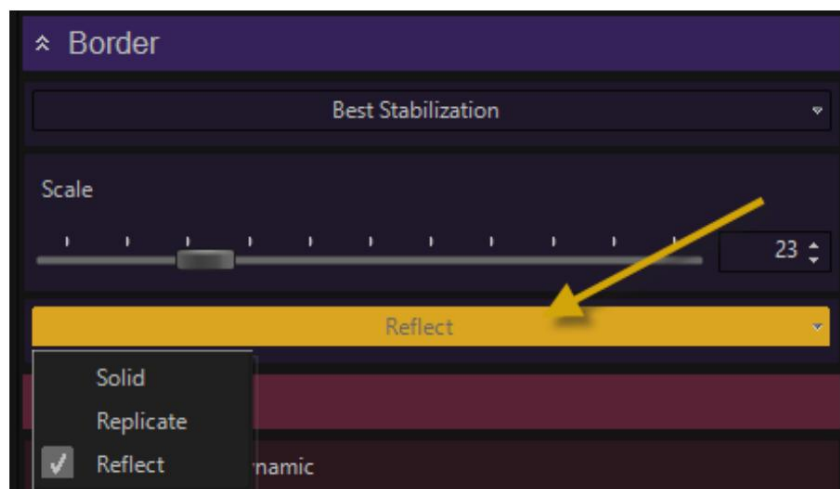
2.6.2.3.1. Если вы выберете опцию «Лучшая граница», в стабилизированном видео не будет границы. Граница будет устранена путем увеличения видео. Это делается в отношении размытия и желаемой степени коррекции в связи с процессом настройки, выполняемым с помощью ползунка Масштаб.



Вы можете найти более подробную информацию о границах (обработка границ) в разделе часто задаваемых вопросов в области поддержки на [сайте www.prodad.com](http://www.prodad.com).

2.6.2.3.2. Если вы выберете опцию «Лучшая стабилизация», в стабилизированном видео будет отображаться черная рамка. Это может варьироваться между изображениями, в зависимости от степени размытия в текущей ситуации.

Видимая кромка может быть заменена сплошной (черной), повторной и зеркальной.



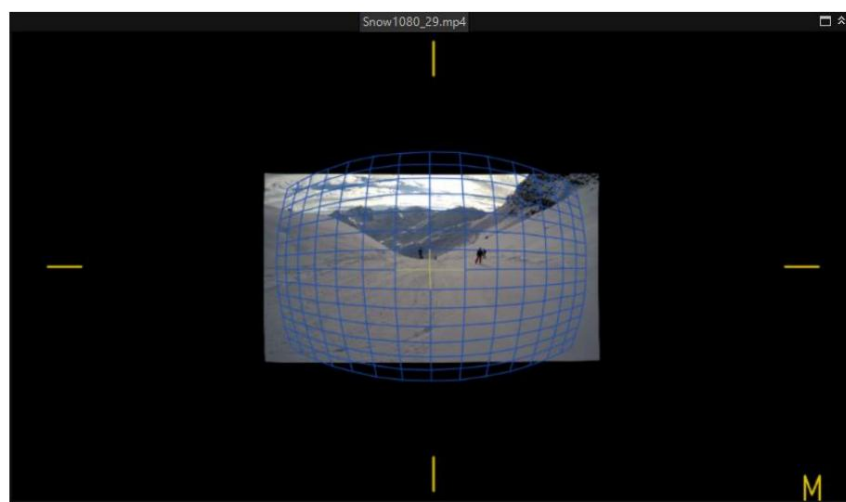
- Сплошной = черный.

Зеркальное отражение и повтор означают, что существующий материал изображения вычисляется на полях один раз путем зеркального отображения или повторения.

Вы можете увеличить масштаб видео с помощью ползунка Масштаб, граница будет дополнительно минимизирована.

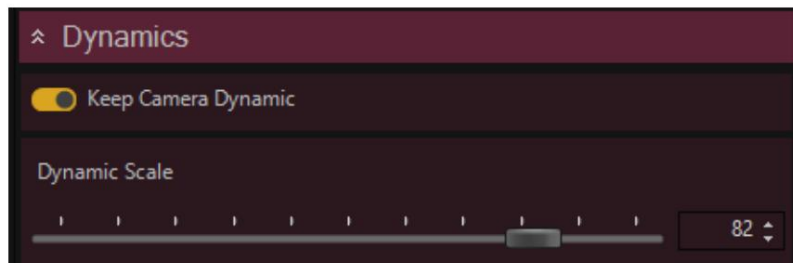
Слишком большое увеличение может привести к размытости (зернистости изображения) видео.

2.6.2.3.3. В судебном представлении изображение уменьшено и не имеет ограничений. При увеличении масштаба сцены произведенную коррекцию легче оценить с помощью Mercalli. Ползунок Масштаб поможет вам увеличить/уменьшить масштаб.



2.6.2.4. Динамика

Опция Keep Camera Dynamic предназначена для сохранения живости видео, т. е. намеренные движения камеры снимающего человека не должны ни сглаживаться, ни стабилизироваться.

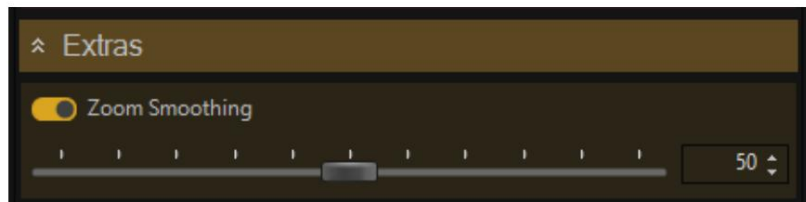


Если вы хотите стабилизировать обычную размытую камеру, снятую вручную, в запись на штативе, вам следует отключить параметр «Сохранить динамику камеры».

Включена динамическая шкала, которая автоматически изменяет силу масштабирования во время стабилизации. В случае очень трясущихся видео изображение увеличивается больше, а в случае довольно тихих видео меньше.

2.6.2.5. Дополнительно - Сглаживание масштабирования - Сглаживание X/Y

2.6.2.5.1. С помощью ползунка Zoom Smoothing вы можете сгладить Zoom Movement в видео.



Переместите ползунок дальше вправо, чтобы добиться более сильного сглаживания изменений масштаба. Существующее размытие при увеличении таким образом уравнивается. Изменения кривой коррекции зума также [видны в сглаживании зума](#). диаграмма. Ползунок Zoom Smoothing также можно отключить. Просто нажмите на галочку на вкладке «Стабилизация». Тогда в видео не будет коррекции масштабирования.

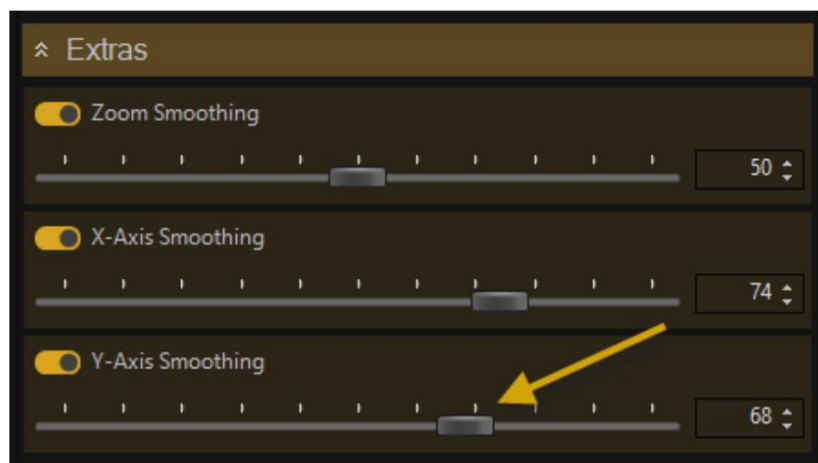
2.6.2.5.2. Ползунок X-Axis Smoothing производит коррекцию видео относительно движений (вращений) вокруг оси X (наклонное движение камеры в направлении X).

Отображается на [диаграмме оси X](#) (ниже предварительного просмотра) в виде кривой голубого цвета.



Если вы переместите ползунок X-Axis Smoothing, это изменит коррекцию относительно вращения вокруг оси X. На диаграмме это изменение будет отображено голубой кривой. Ползунок X-Axis - Smoothing также можно деактивировать. Просто нажмите на галочку на вкладке Stabilization/X-Axis Smoothing . Тогда в видео не будет коррекции по оси X.

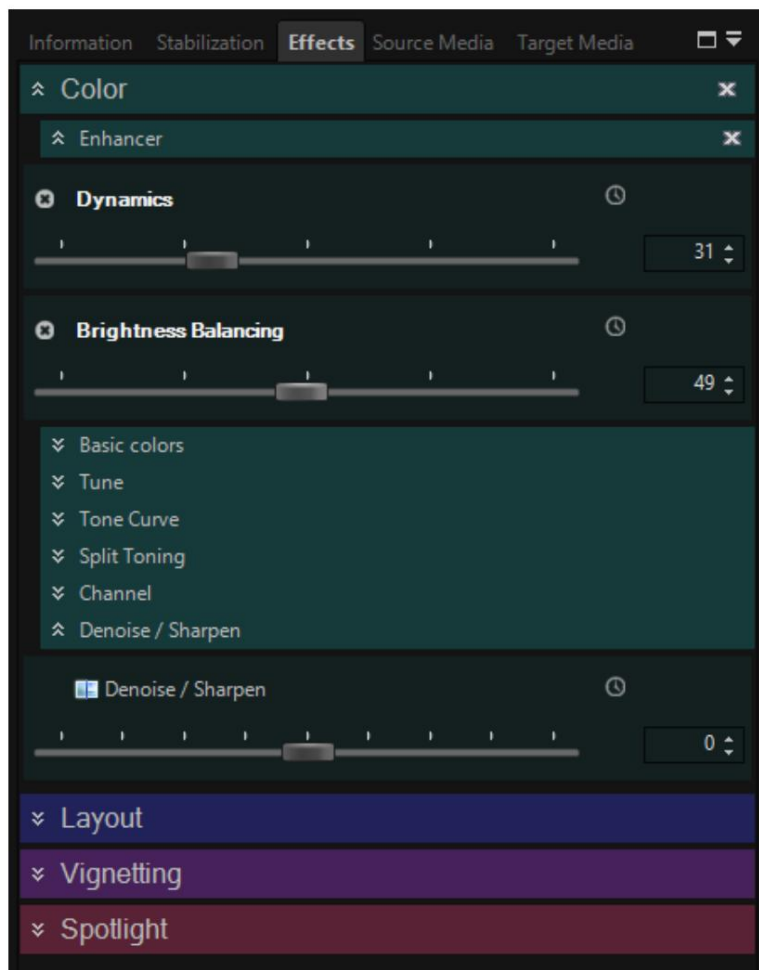
2.6.2.5.3. Ползунок Y-Axis Smoothing производит коррекцию видео относительно движений (вращений) вокруг оси Y (наклон камеры в направлении Y).
Отображается на [диаграмме оси Y](#) (ниже предварительного просмотра) в виде кривой пурпурного цвета.



Если вы переместите ползунок Y-Axis Smoothing, это изменит коррекцию относительно вращения вокруг оси Y. На диаграмме это изменение будет отображено пурпурной кривой. Ползунок Y-Axis — Smoothing также можно деактивировать. Просто нажмите на галочку на вкладке Stabilization/X-Axis Smoothing . Тогда в видео не будет коррекции по оси Y.

2.6.3. Последствия

На вкладке «Эффекты» вы можете настроить детали различных эффектов.



гистограмма

Гистограмму можно добавить на рабочую поверхность Mercalli с помощью вкладки пользовательского интерфейса (вверху на ленте). Он отображает графическое представление распределения значений цвета в видео/фото.

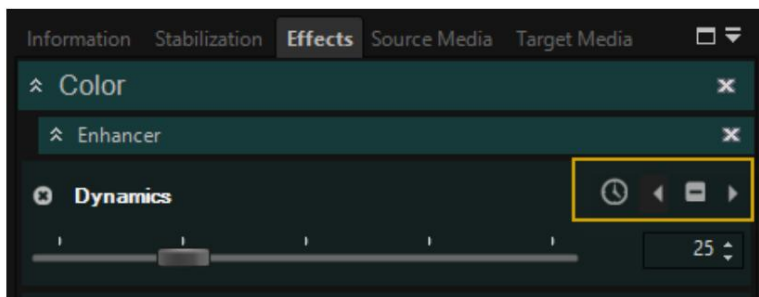


Гистограмма, отображаемая над эффектами, представляет собой графическое представление распределения значений цвета в видео/фото. Гистограмма — это графическое представление распределения значений цвета изображения; поэтому она также описывается как кривая значений цвета. Во время видео

воспроизведения значения гистограммы постоянно меняются, показывая, как меняется освещение в видео. Ось X диаграммы представляет значение цвета RGB, а ось Y — количество пикселей в видео, которые имеют это значение. Гистограмма создается с использованием трех цветовых значений RGB (красный/зеленый/синий), которые назначаются каждому пикселю в видео/фото. Серые области указывают, где на гистограмме перекрываются все 3 цвета, а желтый, пурпурный и голубой отображаются, когда перекрываются 2 цвета.

Ключевые кадры

Всеми эффектами и настройками также можно управлять с помощью ключевых кадров. Сначала переместите курсор временной шкалы в нужное место на временной шкале. Теперь в нужной настройке эффекта нажмите на символ часов, а затем переместите ползунок, чтобы добиться желаемого эффекта. Чтобы вставить еще один ключевой кадр, снова переместите курсор временной шкалы в новое положение на временной шкале, затем нажмите (+), а затем снова переместите нужный ползунок, чтобы добиться эффекта в новой позиции в видео. Теперь вы можете переключаться между ключевыми кадрами с помощью белых стрелок (влево/вправо). Ключевые кадры также можно деактивировать (-). Установленный эффект можно удалить с помощью x (например, в Effect Enhancer).



2.6.3.1. Цвет

2.6.3.1.1. усилитель

Динамика : параметр «Динамика» можно использовать, чтобы сделать цвета на видео/фото более яркими и живыми (динамическими); более тусклые цвета оптимизируются.

Балансировка яркости: уравнивает разницу в яркости видео/фото.

2.6.3.1.2. Основные цвета

2.6.3.1.2.1. Баланс белого

Баланс белого можно использовать для удаления любого цветового оттенка, который может присутствовать в видео/фото. Для этого с помощью пипетки Color выберите цвет, который должен быть белым. Затем содержимое изображения будет автоматически скорректировано, удалив цветовой оттенок. Вы также можете выбрать цвет в цветовой палитре.

2.6.3.1.2.2. Экспозиция, контрастность, яркость и насыщенность

Здесь вы можете отрегулировать пере- и недостаточно освещенные области и оптимизировать контрастность, яркость и насыщенность видео/фото.

2.6.3.1.3. мелодия

2.6.3.1.3.1. Холодный теплый

Используйте этот параметр для настройки цветовой температуры видео/фото. Отрицательное значение использует более холодную цветовую температуру, а положительное значение делает видео/фото более теплым.

2.6.3.1.3.2. оттенок

Используйте параметр «Цветовой тон» , чтобы установить цветовой тон, который будет использоваться для видео/фото. Используйте параметр «Насыщенность» , чтобы оптимизировать интенсивность тонирования видео/фото.

2.6.3.1.3.3. Изменение цвета

Эта опция позволяет изменять цвета относительно друг друга на видео/фото.

2.6.3.1.4. Кривая тонов (черные, тени, светлые и белые)

Гистограмма — это графическое представление распределения значений цвета изображения; поэтому она также описывается как кривая значений цвета. Вы можете использовать доступные параметры для определения условий освещения в темных и светлых областях видео/фотоизображения.

2.6.3.1.5. Раздельное тонирование (тени, средние тона и свет)

Используйте ползунок, чтобы отрегулировать цветовой тон и насыщенность глубоких, средних и светлых тонов в видео/фото. Используйте ползунок «Цветовой тон» , чтобы установить цветовой тон или цвет глубоких тонов в видео/фото. Вы также можете выбрать точный цвет (тон и насыщенность) с помощью цветовой пипетки или использовать цвет из цветовой палитры для использования в глубоких, средних и светлых тонах. Используйте ползунок «Насыщенность» , чтобы установить интенсивность используемых цветов.

2.6.3.1.6. Канал (Экспозиция, Контраст и Насыщенность)

Здесь вы можете определить коэффициенты освещения, контрастности и насыщенности для отдельных каналов Красный/Зеленый/Синий в видео/фото.

2.6.3.1.7. Уменьшить шум / повысить резкость

Здесь вы можете повысить резкость видео/фото или удалить/свести к минимуму любой шум (например, вызванный записью в темноте).

2.6.3.2. Макет

Масштаб: Здесь вы можете уменьшить или увеличить детали изображения на видео/фото.

Вращение: поверните видео/фото по осям X/Y/Z в положительном или отрицательном направлении.

Примечание. При такой ориентации дисплея запись, повернутая на 90 градусов (портретная запись), например, снова правильно отображается на смартфонах, представляя видео, например, в формате 1080x1920, без изменения данных пикселей в видеопотоке. Видео можно поворачивать попиксельно с помощью ползунка Rotation Z. Однако при этом могут возникать края.

Сдвиг: перемещение фотографии по осям X/Y (влево или вправо).

Граница: после использования масштабирования вокруг видео/фото появится черная рамка (сплошная). Использование параметров Replicate или Reflect приведет к повторной генерации границы ; результат зависит от содержания изображения.



2.6.3.3. Виньетка

Слева в [Presets](#), вы [найдете](#) предварительно настроенные эффекты виньетки; например, если вы используете пресет Edge , он будет использоваться в предварительном просмотре. Теперь вы можете настроить другие детали в меню «Эффекты» в разделе «Виньетка», например, размеры виньетки с помощью параметра «Угол » или резкость или размытие края виньетки. Параметр «Соотношение сторон» задает форму виньетки. Параметры Center X/Y задают положение виньетки в предварительном просмотре.

2.6.3.4. Прожектор

Слева в [пресетах](#), вы [найдете](#) предварительно настроенные эффекты Spotlight, которые вы можете использовать, дважды щелкнув по ним. Затем вы можете выполнить более точную настройку в диалоговом окне эффекта Spotlight .

2.6.3.4.1. Основы

Вы можете выбрать точные цвета с помощью цветной пипетки или использовать цвет из цветовой палитры, который будет использоваться для эффекта прожектора. Параметр «Яркость» можно использовать для изменения яркости прожектора, параметр «Насыщенность» — для изменения интенсивности цвета, или вы можете выбрать другой цветовой тон для прожектора. Опцию Spot Size можно использовать для масштабирования прожектора; Рассеивание определяет распространение прожектора на видео/фото, которое вы используете.

2.6.3.4.2. Расположение

Параметры Center X/Y определяют положение прожектора в предварительном просмотре. Параметр «Соотношение сторон» определяет форму прожектора.

2.6.3.4.3. оттенок

Параметр «Затемнение» затемняет видео/фото, но не влияет на прожектор. Параметры «Тени», «Средние тона» и «Света» определяют свойства тона прожектора в темных и светлых областях, а также в средних тонах.

2.6.4. Исходный носитель

Все импортированные медиафайлы отображаются на вкладке «Исходный медиафайл».



Name	Path	Resolution	Duration	f/s	par	Source P
☒ GOPR0004	D:\Videos\M...	1920x10...	00:00:2...	59,9...	1,000	D:\Videos
☐ Heli_LasVegas	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:02:1...	50,0...	1,000	D:\Videos
☒ Snow1080_29	D:\Videos\pr...	1920x10...	00:00:2...	29,9...	1,000	D:\Videos

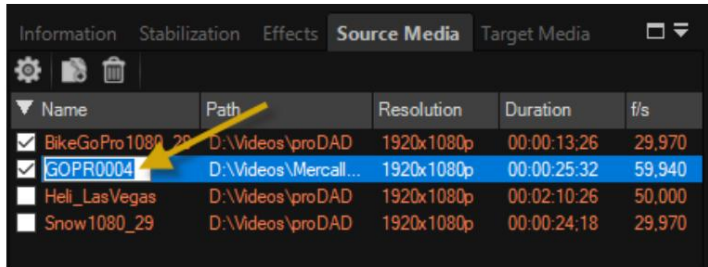
На вкладке Source-Media вы также получаете информацию о пути к файлу, разрешении, времени выполнения, кадрах в секунду (f/s), соотношении пикселей (par) и об исходном пути импортированных видео. Вы также можете добавлять или удалять медиафайлы и определять начальную и конечную позиции с помощью свойств опции.

Видео, выбранное во вкладке Source Media, смещается на одну позицию вверх по кнопке Стрелка вверх. Смещается вниз кнопкой Стрелка вниз.

Примечание. Положение важно, если все медиафайлы экспортируются в один выходной файл.

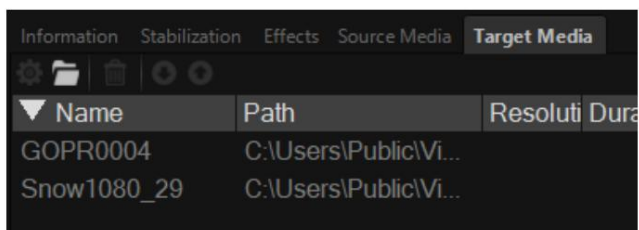
Перед именем файла выделите видео, предназначенные для экспорта после выполнения стабилизации/коррекции.

Существует также возможность переименовать импортированное видео/фото на вкладке «Исходный медиа».



2.6.5. Целевые СМИ

Все экспортированные медиафайлы отображаются на вкладке Target Media .



© ПродаД ГмбХ

© proDAD
www.prodad.com
